AÑO IX — Núm. 3025 BUENOS AIRES, Viernes 20 de Enero de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

EL MODERNO ESCULTOR

Yo al revés de ese oprobioso de Miguel Angel, te ordeno que no parles...

La glosa del día

España de pandereta

El alma de París, por lo que cuentan las informaciones, ha recaído en el disparate español. Los libreros no venden más que obras de Blasco Ibáñez; las tonadilleras, con mantilla blanca, castañuelas y posiblemente "navaca" en la liga, no dejan de decir "¡olé!" y "caramba" y cuanta tontería se inventó para que nadie supiera... Hasta los modistos han salido ahora con unas telas de gualda y rajo estridentes como una charanga. Diríase que hemos vuelto a los tiempos de Dumas o de Merimée, cuando todo era españolismo y locura española y ganas de disparatar a la española... Pero miremos el cliché de esa España de pandereta y preguntémonos también por la relación que tendrán esas cosas con la verdadera alma de España.

Ahí tenéis un cliché y allí otro... En el uno se ven figuras de Velázquez y en el otro unas imágenes goyescas. Nunca salen de ahí los que se ponen a escribir o a pintar sobre cosas de España. Y, sin embargo, la realidad no es eso. Eso no es más que una parte de la verdad pero no toda ella. Es absurdo pensar que el alma movediza de un pueblo muchas veces secular, puede ser encerrada en el fugitivo momento en que todo iba al fracaso con don Felipe IV o en aquellas horas tan breves en que Goya retrató al señorío de un pueblo que ya no tenía más gusto que el de las corridas de toros. Decir que eso y nada más que eso es España es asegurar que puede ser encerrado en el reducido espacio de un cuadro una idea que está en constante devenir, que nunca es lo que fué y que nunca da por realizada la intención que la lleva a una realidad que no se alcanzará nunca.

España... ¿Qué es España? España no es más que una actitud ante la realidad circundante. Una alma española reacciona ante la tragedia del mundo de un modo absolutamenae original. El gesto español, ante una certidumbre, sea de la naturaleza que sea, no será nunca igual al de ningún otro pueblo. De ahí su fuerza y su encanto señoril, austero, sencillo como esas vidas que se consumen en la soledad de un viejo palacio, atentas a las horas y a su rancio concepto de la dignidad. Y eso, que es lo que mejor traduce la realidad española, no tiene nada que ver con la España de pandereta, de traje corto y mantilla blanca, que es todo lo que aciertan a saborear los viajeros de la Agencia Cook.

Pero admiremos un cuadro mucho más español que el de la torería o el de aquellos personajes con ferreruelo... Es un capítulo de "La feria de los discretos", de Pío Baroja. ¿Hemos leído ese capítulo encantador? En él aparece un viejo señor a quien rodean unas deliciosas muchachas. La escena representa un antiguo caserón de Córdoba, donde las horas pasan lentas, encantadoras de soledad y recuerdo... Pío Baroja ha tenido una intuición hermosísima al pintar aquel cuadro de realidad española, tan patética, tan verídica, tan bella y tan melancólica a un tiempo.

No. España no es un personaje de negra ropilla, ni un chispero a la moda goyezca, ni una tonadillera amanerada y ordinaria. España es el encanto que se nos entra por el alma ante la belleza morocha de unas niñas que viven en un hogar decadentese, disipando con la piedad de su noble alegría los últimos días de un viejo de tragedia que se complace en tocar la guitarra de sus mocedades en tanto que la vida pasa sobre todo eso revisando valores en el más luminoso de los escenarios.

† Ernesto J. Weigel Muñoz

Penosa impresión ha causado en nuestros círculos universitarios y del periodismo, la desaparición de una figura tan destacada como la del doctor Ernesto J. Weigel Muñoz, académico, vicedecano y consejero de la Facultad de Ciencias Económicas, ilustre catedrático de Derecho Romano, y excepcionalmente vinculado al periodismo porteño por una actuación larga y provechosa.

Tan múltiple e interesante personalidad intelectual, aumentada con el atractivo de un carácter franco y un espíritu continuamente orientado hacia la bondad y la generosidad, dejará un sensible vacío que puede medirse con el dolor con que se ha acogido la noticia de su violento e inesperado fallecimiento.

Ernesto J. Weigel Muñoz, era el verdadero tipo del universitario moderno. Dotado de una vasta cultura que le convertía en latinista de primera clase y con profundos conocimientos en la teoría y práctica del Derecho, Weigel Muñoz se apartaba del tipo frío y convencional del académico y del catedrático para inspirar en su enseñanza y en su palabra, calor de vida y acción fecunda. Quienes fueron sus discípulos han de recordar siempre no solo como al maestro respetado sino al amigo. Y para el periodismo, al que tantas veces aportara Weigel Muñoz el valioso contingente de sus conocimientos personales, es también esta una hora de duelo.

Hoy por la tarde serán llevados al Cementerio del Norte los restos del doctor Weigel Muñoz y seguramente el sepelio dará margen a una imponente manifestación de condolencia.

La vuelta a la barbarie

Un diario de Londres denuncia el estado en que se halla Abisinia, asegurando que en aquel país "hay grandes extensiones de tiera sin cultivar a causa del bandidaje y de las persecuciones para esclavizar a los hombres."

"La autoridad del regente — añade el diario inglés — es casi nula, pues cada gobernador es casi un soberano independiente en su provincia, que establece los impuestos que le vienen en gana, persiguiendo a los blancos y ahorcando a cuantos se atreven a protestar de aquel estado de cosas."

Es una informaciónu que parece enviada desede la República Argentina, donde es evidente la vuelta a la barbarie con la intervención de unos gobernadores que peludean a sus anchas, ahorcando a los representantes del sentido común y haciendo mangas y capirotes con cuantos valores deben gobernar en un país habitable.

Lástima que no esté de moda denunciar cosas de América en los diarios de Europa. Si no estuviera prohibido hacer eso, nos veríamos retratados en los diarios de Londres y por ahí comenzaríamos a curarnos.

Soussens y la "semana del vino"

Con su pasito de "tatú-carreta", su "yacumín" acaronado y su cayado de parra moscatel, Charles de Soussens, cisne del lago de ginebra — con minúscula, Maidana — y pato de Medoc, fuese a casa del doctor Martín Reibel, su mecenas.

Llegó a punto y a hora de Manduca Carabajal.

—Sé que paga mí, hoy no es día de guecibo gastronómico, pego tu me disculpagás, Magtín.

—Ubicate, Charles. Te concedo audiencia a base de copas y de tenedor Ya sabes que tu día de moda en mi casa ,es el domingo, desde hace cuatro lustros. Mas, ¿a qué debo tu presencia en este día fuera de programa bucólico?

—De tí depende que yo sea el más feliz de los mogtales. En tus manos, encomiendo mi espíguitu, Magtín. Te voy a prologag el pedido.

Soussen peló "La Nación" de la fecha y fuese al grano, derecho viejo.

—Te guego que seas todo oidos, Magtín. Segué breve: "París, 18. — El 13 de magzo próximo segá iniciada en la ciudad de Montpellieg, la "semana del vino", ¡del vino, Martín Guelbel! La cuagta sección se ocupagá de las guelaciones con la Améguica latina, habiéndose nombrado guelatog genegal a M. Dubeyrat".

—Tú no serías mal relator, Charles...

—A eso voy, Magtín. Estoy en tiempo para embagcagme. Tú, que tiene cogazón de ogo, ¿no podrías anticipagme tres canaguios paga los gastos de viaje?

—Poca plata.

—Lo sé queguido, pego tus canaguios sacaguían cría. Viajagué en tegcega clase. ¿Me condecogas con el alado tegceto?

—Para tu gloria y para que en Francia sea conocida nuestra industria vitivinícola, accedo al sablazo.

—Me conmueve tu desprendimiento Te sabía mi ángel de la guagda, Magtín. Egues el único fago luminoso en el encrespado mag de mi aguagdentosa vida.

—¡Basta de elogios! El sábado te depositará los 300 pesos en un banco, con la condición que los retirés la víspera de tu partida.

—¡Encantado Magtín! Hagué lo que tú ogdenes. Consídégame tu esclavo.

—Con 300 pesos, apenas tendrás para el pasaje, Charles. ¿Y el pico, para hacer frente a los gastos de estada en el viejo mundo?

—Ese otro cantag ya lo tengo guesuelto. Vegué a los industriales a quienes yo he enguiquecido, empezando por Tigasso. Después guecoguegué la línea: Benegas, Suáguez, Tomba, Lagoguio, Nazag Anchoguena, etcétega, etcétega. Espego que cada uno de ellos fogme con un canaguio.

—Formarán, sin vuelta. Todos ellos son tus acreedores, Charles...

—¡Justamente, justamente! Quedamos pues en puegta de viaje. Me embagcagué a mediados de febrego. Mientras tanto, igué estudiando un papel de guelatog. A propósito de vinos nacionales, ¿tú has bebido vino del Gufo Negro?

—No, Charles.

—Te lo guecomiendo: ¡es un néctag!

Algunos compromisos de monta para las carreras del domingo

Su Señoría, monseñor Arturo Bas; *El Cobre*, A. Larco (aprendiz); *Florista*, E. Zeballos; *Irónico*, *Salinas* (aprendiz); *Gran Sujeto*, Salaberry; *Musulmán*, Demarchi; *Formidable*, concejal Angelito Giménez; *Piola*, Adonis Siri; *Desposada*, Cantilo; *Cantador*, Riú; *Romería*, Calixto Oyuela; *Pronóstico*, Julio Callicida Moreno; *Telodiró* (en abril), Vicente C. Gallo.

Lo que decíamos

LA DIMISION DEL MINISTRO

Las cosas han pasado como tenían que pasar y como dijimos ayer. El pobre Salinas, informado de que eso de retirarse por el foro sólo se le puede ocurrir a los verdaderos ministros, enjugó sus lágrimas y se quedó sentadito después de asegurar que no haría rabona sin permiso del amo.

¿Qué otra cosa podía suceder entre un sátrapa y un ministril? Salinas en su mona vida ha sido ministro, por mucho que se lo dijeran los chicos de "La República." Sandalio no ha sido más que un pobre hombre descolorido, resignado a no pasar de las obscuras funciones de ostra gubernamental...

Pueden, pues, los órganos y los acordeones de la conducencia felicitar a Sandalio y al amo que tiene la suerte de tener en él a un obediente criado capaz de hacer en silencio sus pobres menesteres de corre-ve-y-dile.

Danza de millones

Aquel hispano famoso a quien la historia llama el Gran Capitán, está a punto de ser eclipsado, no por la acción guerrera de algún compatriota muerto, sino por las cuentas de la embajada al Perú. Sabido es que las liquidaciones del Gran Capitán eran la unidad seguida de una enorme cantidad de ceros. Pero el noble guerrero se apuntó con una única cuentita! Nosotros más voraces y nada más que para matarle el punto, ingertamos una diaria. El señor Duprat (perdón, ¡hermano!) no se para en chicas.

Vea sino el lector:

El P. E. ha dictado un nuevo decreto en acuerdo de ministros, destinando la suma de 50.000 pesos, para atender el pago de las nuevas cuentas presentadas al cobro, por gastos efectuados por la embajada extraordinaria que, presidida por monseñor Duprat, fué al Perú representando a nuestro gobierno en ocasión del centenario de la independencia de dicho país.

Las diversas órdenes de pago dictadas hasta ahora alcanzan, según buenos informes, a más de 1.000.000 de pesos".

Habrá que decir en adelante: las cuentas del gran capellán...

Delikatessen

"L'Epoca" actual. Un "fulín" en extremo mistongo. Catrera de dos plazas, una mecedora, dos cómodas y un escritorio de percanta. En las paredes, un bromuro — de potasio — del "colo" de la calle Brasil, una oleografía de Hindemburg y un pastel de Luxburg, con dedicatoria: "Al tcedor Tieco Luis Molinari, como recuerdo te inolfitafles adenciones".

Ella, bosteza; él, ronca. Un rayo de sol tuesta la abundantísima cabellera del subcanciller. ..

—Tespierda, tifino. Mira que el sol te fa a terredir los sesos tel capetza.

El lanudito abre un ojo, estimado Ramón Gómez; después el otro.

—¡Kafriela!

—Voy de sejidu, señora Bertiña.

El subcanciller estira una pata, ilustre Julio Moreno; después la otra.

—Draénos el tesayuno, Kafriela.

—¿Cómu o quieren?

—Tulce te doronca, café con leche y un dordilia a la fienesa. ¡Oye, Kafriela!

—Oiju.

—Te baso me draes los tiarios.

—Voy por ellus, mientras hierve a leche, señora Bertiña.

—¿Qué me tices te Salinas, mi único?

—Es un ganso.

—Kanso elefato al cufo. ¡Qué falda te caráder!

—Un fámulo, querida. Hipólito sabe con quien se mete.

—¿Dú harías el babelón te Salinas?

—¿Yo? Yo tengo carácter, querida Conmigo no juegan.

—Os periódicus de a mañana, señora Bertiña.

—Gracias, Kafriela.

Los ojos al azul de Prusia de la económica percanta de Diego Luis Molinari, no tardan en dar en el blanco de una noticia grata.

—¡Oh, cómo me ponco te alecrosa und condenda!

—¿Qué ocurre?

—Ludendorff fiene brondo. Fisidará esbecialmente la Argentina und Chile. ¿Qué tices, tifino mío?

—Le prepararé una recepción fulgurante, digna del gran estratega.

—¿Borodo Mangin?

—¡Buena pregunta! Los comités radicales irán al puerto y Oyhanarte le dará la bienvenida. Calixto Oyuela le leerá un soneto y nuestro amigo Rómulo D. Carbia le bendecirá.

—¡Manta los corderos, Tieco Luis, mántalos!

—También irán los carteros de Giuffra y los musolinos del impalpable Balleto. Pediré refuerzos a La Plata. Vendrás mis universitarios.

—¡Koolosal, tifino, koolosal! ¡Oh, cuan alecrosa me bonco!

—A tortillega está lista, señora Bertiña.

—Gracias, Kafriela. Póncala sofre el felator. ¿Safes quién fentrá al Argendina tentro te boco, Kafriela?

—Sejuro que Maura.

—¡Ludendurff, Kafriela!

—¿Es un fabricante de navagas de afeitare?

—¡Pestia, es el Naboleón tel siclo feinde!

De quinielas

Se habla de quinielas y se explica a un "ignaro" el cómo y el por qué del juego.

—Si sale el número al que Vd. juega una vez, le pagan 80 pesos, si sale dos, ciento sesenta.

—¿Y si sale cinco veces? — pregunta el iniciado.

—¿Si sale cinco o seis? Cierran la agencia.

La protesta del venerable Gicca

Entró sin decir agua va y se plantificó a dos pasos de la mesa de trabajo de nuestro secretario.

—¡Soy Gicca!

—Piachere, caro. ¿Del rito verde Nilo?

—No, del rito solferino, y además, venerable de la logia "Tenedores fraternales". ¡Esos cuervos!

—Cantilo...

—Cantilo, el Peludo, Gallo, Loza, Borda, Bas, Amuchástegui, Mosca, etc., etc.

—¡La escopeta, Gicca!

—¡Dinamita! ¡Nada de medias tintas! Hay que acabar con los clericales y con su influencia nefasta en la Casa Rosada. ¡Y cómo tragan! La embajada negra al Perú, en ocasión de su reciente centenario, costará al país dos millones de pesos.

—¿Tanto?

—El cuervo Duprat ya se había gastado un milloncejo de pesos, pero ayer, le fueron entregados 20.000 pesos a cuenta de mayor cantidad y con destino a tapar agujeros pendientes de pasadas orgías. ¡Cómo traga! ¡Ni gaviota de saladero!

—Hubo propensiones inmanentes al derroche, Gicca, sin vuelta de hoja. Mas, ¿qué hacer?...

—¡Dinamita! ¡Que vuelen los cuervos por los espacios! ¡Bombas, bombas!

Y el venerable de la logia "Tenedores fraternales" se alejó con la satisfacción del deber cumplido. Había dado la voz de alarma.

La conferencia de esta noche

En el Coliseo dará esta noche el doctor Lisandro de la Torre su anunciada conferencia política. Inútil nos parece decir que ella ha despertado singular interés, pues son bien notorias sus formidables condiciones de político, orador y polemista. Sin duda alguna será la nota política de la temporada esta disertación, en la cual, el doctor de la Torre dejará al gobierno que nos desgobierna a la altura de una tachuela.

¿El orador dividirá su exposición en tres capítulos.

El primero, de reforma analítica, se refiere a la política del presidente de la República; el segundo, la política de la Concentración, será de análisis y el tercero, la político demócrata progresista, comprenderá una exposición doctrinaria y una síntesis del proframa y la actuación del partido.

La conferencia comenzará a las 21, pudiendo solicitarse las entradas hasta las 19 en el local del Comité Central, Lavalle 1166.

El que fué a Sevilla...



Salinas fué a Miramar
por dárselas de ladino
y Salinas cuando vino
se quedó mirando al mar,
Es una cosa sencilla
que haya perdido su silla
o su cartera, igual da;
¿quién lo mandó ir a Sevilla
sin permiso del "papá"?...
Por jugar a las "esquinas"
se ha quedado el buen Salinas
sin esquinita ¡caray!
y al pedir pan, ¿no adivinas
—le contestan a Salinas—
que en aquella esquinita hay?

Literatura. Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Hipatia, célebre filósofa griega

(20 de enero del año 415)



(Dibujo de TABORDA.)

Hipatia, a pesar de su nombre que sabe a botica, es lo mejorcito que ha producido la inteligencia femenina en materia de filósofas.

Una señora filósofa, dedicada a las más altas especulaciones del espíritu y a las más complicadas evoluciones mentales. Para Hipatia era más útil pensar que comer. Por eso vivió poco, pero lo suficiente para dejar su nombre cubierto de gloria eterna.

Las feministas de hoy, las enemigas de ese canalla de Niesztche que calumnió a la mujer con aquello de las ideas cortas y el cabello largo, toman el nombre de Hipatia como bandera de combate.

—¿Que no sabemos pensar?, dicen, ¡Allí está Hipatia!

Lo positivo es que "las filósofas" se pueden contar con los dedos de la mano y sobrarían dedos. Seiscientos años antes había existido otra filósofa, Hiparquia, griega también, pero la pobrecita no tuvo la gloria de Hipatia y además, a pesar de su filosofía, fué bastante cursi. Enamorada de un filósofo cínico, Crates de Tebas y viendo la oposición de sus padres al matrimonio dijo como cualquier heroína de novela semanal:

—¡O me caso con Crates de Tebas o me suicido!

No hubo más remedio. Hiparquia se casó con su filósofo cínico. Ella también era cínica. Conviene añadir que el Crates de Tebas era jorobado y feísimo, pero para Hiparquia, según públicas declaraciones, el hombre más lindo del mundo. Algo tendría.

Seis siglos después que la filosofía de Gracia, Hiparquia, floreció la otra gran filósofa, Hipatia, en la gran ciudad de Alejandría en los comienzos del siglo V de nuestra era. A diferencia de la anterior, Hipatia no le dió el más mínimo corte a los hombres que bebían los vientos y estaban perdidamente enamorados de su hermosura.

A pesar de lo filósofa y de ser hija de matemático, mujer al fin, jamás confesó la edad que tenía. Sábese que murió asesinada un día como hoy del año 415, pero de su nacimiento unos dicen que fué en el 370, otros que 10 años más tarde. Probablemente la ilustre Hipatia se quitaba diez años de encima con la misma frescura que todas las mujeres que en el mundo han sido.

Era hija de un tal Teón, matemático de renombre de quien se sabe que comentó las obras de Euclides y de Tolomeo, enmendándoles la plana y descubriendo no pocos errores en la obra de estos ilustres manejadores de números.

El viejo Teón, en vez de fomentar las inclinaciones naturales de Hipatia hacia la coquetería femenina, empezó a llenarle la cabeza de geometría y matemáticas. A la edad en que las demás chicas cantaban el "arroz con leche" Hipatia resolvía ya ecuaciones de tercer grado y le sacaba la raíz cúbica a una palmera.

¿Qué iba a resultar de una chica así?

El viejo Teón, padre desnaturalizado a nuestro modo de entender, siguió atiborrando de ciencias exactas la hermosa cabeza de su hija. Hipatia resultó astrónoma y geómetra antes de convertirse en filósofa.

Cuando tenía veinte años Hipatia estaba en el esplendor de su hermosura; Discurría por los pórticos de Alejandría en compañía de los más ilustres filósofos y daba lecciones públicas, a ejemplo de sus maestros.

Se le representa así, radiante de juventud y de hermosura, rodeada de hombres de toda edad y ninguno de ellos se le declaraba a pesar de tanto atractivo femenino.

La razón es fácil de explicar. Hipatia los asustaba y no hay marido o amante que se resigne a ser más bruto que su mujer.

Iba así por los pórticos de Alejandría, cubierta con el manto de los filósofos, la mano en la cadera y con unos movimientos enloquecedores.

Ya para la época en que vivía el cristianismo había hecho grandes progresos no solo en Alejandría sino en todo el mundo civilizado de entonces. Sin embargo Hipatia, griega de corazón, fué una de las últimas paganas y no quería saber nada con los cristianos, feroces perseguidores de la antigua religión.

En su escuela y a sus discípulos del Pórtico les enseñaba que los cultos era lo de menos y que "por muchos caminos se puede ir a Dios, eligiendo cada cual el que le agrade".

Sin embargo los cristianos no entendían de este modo. Estaban celosos de que en casa de Hipatia se reuniera lo mejor de la ciudad, inclusive el prefecto Orestes y los magistrados que acudían donde la filósofa en busca de consejos e inspiración. San Cirilo era arzobispo de Alejandría y en aquellos días se peleaba con Orestes. Los cristianos, más papistas que el papa y por adular a Cirilo vieron que Hipatia era la instigadora y provocaron un motín contra la joven Hipatia.

Fueron cobardes y canallas en su odio. Dirigiéronse a la casa de la casta Hipatia, la sacaron en momentos en que salía, en carruaje, a dar un paseo. Arrastrada a la iglesia Cesariana fué despojada de sus vestiduras y muerta a pedradas.

Su cuerpo fué hecho pedazos y paseado por las turbas fanáticas por la ciudad de Alejandría.

Así, de tan triste y tan cobarde manera murió la infeliz Hipatia. San Cirilo fué ajeno a estas canalladas hechas por sus partidarios nada más que por adularlo.

Fué Hipatia una bella flor de paganismo brotada cuando la admirable religión y la civilización todo del antiguo mundo se iba para siempre.

Hipatia escribió unas Tablas Astronómicas, dos Tratados de Matemáticas, un Comentario sobre Diofanto y una Crónica de Apolonio de Perga, pero ninguna obra de estas ha llegado hasta nosotros.

¡Pobre Hipatia, la mujer filósofa! ¡Pensar tanto y tan noblemente para que la Asistencia Pública tenga que recojer con cucharita sus restos esparcidos por las calles de Alejandría!...

Wagner ante la justicia

No es cosa de broma, sino hecho absolutamente cierto. En el año 1849, durante la insurrección, publicó el gran músico un artículo en la *Gaceta del Pueblo*, de Dresde. Ahora, una revista anarquista, *El trabajador libre*, que se publica en Berlín, ha reproducido aquel trabajo de Ricardo Wagner, por el cual ha comparecido ante los tribunales de la capital alemana el editor responsable de la referida revista que es un sastre llamado Rey, para quien ha pedido el ministerio fiscal cuatro meses de prisión "por excitar a la desobediencia de las leyes actuales".

La antigüedad de los pendientes

Según el Génesis, en tiempos de Jacob, mil setecientos años antes de Jesucristo, ya se usaban los pendientes. Esta antigüedad ha sido también confirmada por excavaciones hechas en Etruria y en las Islas Británicas, donde se ha encontrado algunas de estas joyas labradas con sumo primor.

Es también muy curioso el hecho de que la estatua de la Venus de Médici tiene las orejas con agujeritos como para el uso de pendientes.

Esta joya, que tanto armoniza en el rostro bello de la mujer, fué al principio un adorno supersticioso, especie de amuleto contra las declaraciones amorosas de los hombres *pelmas*.

¡Cuánto deplorarán hoy las bellas que los pendientes hayan perdido su antigua virtud!

El país de los jorobados

Un original estadístico inglés ha tenido la curiosidad de catalogar el número de individuos que padecen desviaciones, más o menos acentuadas, de la columna vertebral, no sólo en la Gran Bretaña, sino en todo el mundo.

Las cifras obtenidas son, en verdad, algo desilusionantes; resulta, en efecto, que en todo el planeta no hay sino un millón escaso de jorobados. Es indudablemente, dicho sea con perdón del estadístico, debe haber muchísimos más.

Pero, en fin, dando por supuesto que no ha existido error en los cálculos, lo que si debemos creer a puños cerrados es esta afirmación del paciente investigador: "el verdadero país de las chepas es España, en cuanto allí hay una persona jorobada por cada diez". Cualquiera que viva en esta hermosa tierra, estará perfectamente convencido de la exactitud de la observación que copiamos.

Añade luego el curioso calculista, que, concediendo a cada joroba de las que se pasean por el mundo una altura media de 20 centímetros, alcanzarían la suma total de chepas, si fuera posible amontonarlas, una elevación de 200.000 metros cabales.



—Vea, amigo, si se llega a caer siga mi consejo, caiga de pie.

—Ese señor que va ahí es un autor célebre.

—¿De qué crimen?



—Aquí, entre esta exuberante vegetación pediré que me entierren, si es que Dios me da vida.

La locura y el té

La revista médica inglesa "The Lancet", dice que preocupados los médicos escoceses de los estragos que viene causando la locura en el poético país de Walter Scott, han estudiado las posibles causas del terrible azote. Observaciones repetidas les llevan a atribuir el incremento de las enfermedades mentales al abuso del té, no en forma de infusión sino de decocción, que es como las clases pobres de Escocia consumen su bebida favorita. A fin de que les resulte más económica, no limpian sino de tarde en tarde la tetera, aprovechando las hierbas para seis o siete decocciones.

Las galanterías entre los rusos

Por lo que se infiere de algunos proverbios rusos, en el antiguo imperio de los zares no se trata a la mujer con grandes miramientos. Veamos algunos de dichos proverbios.

"Ama a tu esposa como a tu asno, y sacúdela como a un árbol frutal".

"Si has pegado a tu mujer por la mañana, acuérdate de pegarle por la noche."

"No hay inconveniente en que des una paliza a tu mujer con un mango de escoba: a fe que ella no es de percelana."

He aquí, por último, un cuarto proverbio ruso, no menos delicado: "Cuánato más aporrees a tu esposa, mejor será tu almuerzo".

¡Cuán distante se halla todo eso del proverbio indostano: "No peguéis a la mujer ni con una flor"!

Homenaje a un educacionista

Los ex alumnos del profesor de inglés de las escuelas Presidente Roca y Nicolás Avellaneda, señor Alberto J. Miletti, cuya inesperada muerte acaeció el 19 de diciembre último, se reunirán el próximo domingo 22, a las 8 a. m. en Chacarita, a fin de colocar una palma de flores naturales sobre su tumba.



—Que hace aquí en mi casa, en ese estado.

—Buscando la lluvia, señor.

—¿No te bañas?

—Se me va a echar a perder el traje.

No está demás saber que.....

La mano derecha, que es más sensible al tacto que la izquierda, no lo es, sin embargo, como esta última para los efectos del calor y el frío.

Un profesor de la escuela de veterinaria de Bucarest (Rumania) logró que un caballo operado se acostumbrase a andar con una pata postiza, que mandó hacer de cuero.

El barro de los grandes fondos marinos es azulado.

Casi todos los peces planos, como los lenguados y los rodaballos, no tienen un ojo a cada lado de la cabeza, sino los dos en un mismo lado.



—¿Diga, mozo, por qué incluye en la adición un pollo?

—Es el que había dentro del huevo, señor.

En los fondos marinos hay desiertos donde reinan perennemente la noche y la inmovilidad. En sus proximidades a veces se logra recoger seres descoloridos, ciegos e inertes, que viven no se sabe como en aquella noche eterna.

Las aletas impares de los peces (la cola, las de la espalda y la del vientre, llamadas respectivamente, aleta caudal, aletas dorsales y aleta anal), consisten en un repliegue de la piel, sostenido por rayos óseos o cartilaginosos.

Al finalizar el siglo XVIII había en Australia un millón de aborígenes; al finalizar el siglo pasado ya no había más que cien mil.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Marcelino Gómez Paulos o Marcelino Gómez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1921. — Dámaso E. Palasios, secretario.

v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Luisa Howard de Mc Millan o Luisa Ana Howard de Mc Millan o de Rice, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — Ricardo Bollini, secretario.

v.|30|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Julia Ringhini de Bonassi, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — Carlos M. González del Solar, secretario.

v-3-2

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don Carlos Villatte Olaguer, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — Dámaso E. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Virginia Popoli de Abatti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término compañrezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — Dámaso E. Palacio, secretario.

v. 20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan José Lugano, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiare lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — Carlos González del Solar, secretario.

v.|1|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Dominga Retina, o Dominga o Dominica Armentano o Armentana de Regina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sis acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1921. — Adolfo Rawson, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Luis Arzeno o Agustín Luis Arzeno, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — Armando F. Laspiur, secretario.

v.|29|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital re la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Marcovecchio, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — Enrique Aranda, secretario.

v.|16|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires octubre veintiuno de 1921.—Juan Agustín García (hijo), secretario.

v-9-2-21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bautista Arrigoni y María Pascuala Facetti de Arrigoni, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — Carlos E. González del Solar, secretario.

v.|27|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Olcese y doña María Olcese, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1921. — Carlos M. González del Solar, secretario.

v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bautista Gasteiú, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — Carlos E. González del Solar, secretario.

v.|4|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Pascual Bracco, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 1[illegible] de 1921. — B. del Castillo Quesada, secretario.

v.|2|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carlos Eugenio Sicouly, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — Carlos González del Solar, secretario.

v.|1|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don Sincero Stecconi, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta dís, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — José Cúneo, secretario.

v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Benito Gómez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — Floro Conde, secretario.

v.|18|1|922

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

¿DONDE ESTAN LOS TAITAS?

Como si no hubiéramos dicho nada, volvemos con el mismo empuje, sabiendo que no trabajamos al cuete al hacerle esta campañita a los taitas amariconados del presente.

¡Ah sombras venerandas para los pocos taitas de menta, tradición y nombre de aquellos cuchilleros, curdas y atropelladores de la Batería!

Los que en el bajo de la Recoleta se bailaban un tango milonga, haciendo sonar los cobres puestos en la puntera de la zapatilla de loneta bordada con cordoné negro o rojo.

Aquellos que por lujo pelaban la de dibujar tajitos y hacían un torneo por puntos sin herirse, marcando los golpes, hasta que el vencedor era desafiado "endeveras" por el vencido.

¡Cómo será la cosa que ya ni payadores quedan. Aparte de Vieytes que no canta porque no tiene rivales dignos, de López y de algún otro que anda como perro en cancha de bochas, ni siquiera suena la vihuela para bordarse ingeniosos contrapuntos que terminaban cuando las cuerdas de una vihuela eran cortadas de un hachazo por el rival.

El malevo bien vestidito, con saco entallado y uñas negras es un espectáculo que da grima; no sirve ni para hacer mandados.

Muchachos, eran aquellos que cuando Manolo Carlés, era joven llenaban su comité y escuchaban con atención sus arengas criollazas excentas de ligaroteo.

Muchachos aquellos de Cernadas, que en Balvanera hacían sonar al candidato más mentado, mientras se clavaba la taba y sonaba una verseada en el patio y en el fondo resumaba la gordura el cordero al asador.

Muchachos, hasta los de Ganghi, de una sola pieza y de un solo color la pinta. Pero hoy, con el peludaje, los compadres se han encaramado, han pelado bastón y trajecitos a la moda y si mucho apuran se hacen llamar "dotores" como el Tata.

Hay que reaccionar, señores. Hay que reaccionar la raza se viene al suelo y el antes pintoresco y típico malevo, transformado en el cafiola llorón, mariconcito y entallado, es intolerable.

Tronchito, hacé algo por tus antiguos compañeros. Vos también supiste ser taita y guitarrero en los alrededores de la "plaza del Cabayo" y por San Vicente.

¿Qué hacés?

COSAS DE LA POLICIA

Domingo Trimbale dueño de una zapatería en la calle Cabildo 763, mientras dormía fué despertado por un ruido extraño proveniente del interior del negocio.

Alarmado se levantó para averiguar que ocurría, sorprendiendo a tres ladrones, quienes huyeron precipitadamente. Trimbale requirió la ayuda de la policía con repetidos toques de auxilio.

Poco después llegaban el meritorio Raul Ciocca y el sargentito josé Leiva de la comisaría 31, emprendiéndo entre los tres la persecución de los fugitivos. A las pocas cuadras, se encontraron con el agente Laurentino Chamorro, que también perseguía a los ladrones.

Como no pudieron darles alcance, los dignos representantes de la autoridad desenfundaron los revolveres y meta tiros, según ellos, con el propósito de atemorizar a los cacos.

Por fin pudieron alcanzar a dos de ellos que son Rogelio Latorre y Ricardo Soabiola y cuando los conducían a la comisaría ,de regreso por las cuadras corridas encontraron al señor Edmundo Colli, comerciante, en la esquina de Federico Lacroze tendido de un balazo en el pecho.

Los vigilantes, persiguiendo a los ladrones hacían fuego contra todo el mundo

Y para "atemorizar", apuntaban al pecho.

Que hubieran echo si se trataba de "no atemorizar"?

Lo hubieran pulverizado sin duda alguna.

Tiene algunas cositas, la policía...!

LAS LOCAS MARIA Y ROSALIA

—¿Che María, no te tomarías un helao de crema, bordao con chicolate y ribeteao con vainillas?

—Callate, Rosalía, preferiría una caña doble helada.

—Pero che, ya te ingeriste catorce.

—Gran cosa. Vos te mandaste al buche diez y seis.

—Por eso quisiera tomar un yelao, pa apagar este fuego que me devora.

—Mirá che, seguite de mi consejo. No mezclés las bebidas que se te va a producir un conflicto internacional en el mondongo.

—Pero es el caso que no tengo ni medio. ¿Vos no tenés unos níqueles, siquiera para una cañita simple?

—Me he quedao "pato", querida. Nos chupamos los 20 duros que tenía.

—¿Y aura qué hacemos?

—Vamos a verlo al Peludo pa pedirle una suvención?

—¿Qué es eso che? Es una bebida fuerte?

—No, m'hija. Una suvención es una manga....

—Ah! Me parece muy bien. Pero antes vamos a tomar un poco de aire pa que se nos pase la curda.

—Bueno. Vamos al balnearie.

—Ya está, vamos.

—No tenemos pal tranguay.

—Vamo a pie.

—Meta no más.

Y las dos damas salieron haciendo eses disimuladas.

Esteban Torres se refrescaba a la sombra de un sauce, tomando una chufa con pajita y respirando las frescas brisas marinas.

—Che María, ese tiene cara e gil. Vamos a decirle que nos convide con una sidra al yeio?

—Macanuda, che.

—Adios, joven.

—¡......!

—¿No nos convida con una sidrita?

—No les doy beligerancia.

—¿Qué dice?

¡Zas! Un carterazo. Otro carterazo. Muchos carterazos. Torres se trenza con las dos minas.

Viene un botón, y cana para todos.

—¿Qué ha pasao?—pregunta el auxiliar.

—Que este desgraciao no ha tenido la gentileza de pagarnos una sidra, y por eso lo cascamos, pa que aprenda otra vez a tratar con la gente decente.

María y Rosalía quedaron tomando fresco en la 1a., en uno de esos calabozos de chapas de cinc.

LINDA POLICIA

Espectáculo edificante

Tenemos una policía, a no dudarlo, digna de los mayores elogios, especialmente ciertos empleados que por su condición deberían ser los primeros en dar un buen ejemplo de moral.

Véase este hecho que ocurrió anoche.

Rodolfo Aguilar, ayudante del Departamento de Policía, a las 23.30, por la calle Callao viajaba en el auto No. 266, en compañía de varias mujeres. Al llegar a la esquina de Corrientes, como el auto marchaba a gran velocidad y en contramano, amenazando llevarse a todo el mundo por delante si no le daban paso, el cabo de facción No. 2906, lo detuvo, pidiéndole al chauffeur moderara la marcha.

Inmediatamente el empleado Aguilar descendió del coche y a los gritos, como cualquier vulgar compadrito le dijo al cabo que se callara la boca, pues él era empleado del Departamento, y por lo tanto hacía lo que quería.

El cabo a su vez le contestó que por lo mismo, por ser un empleado de policía debía cumplir más que otro las ordenanzas vigentes.

Esto exasperó al empleadito, quien inmediatamente fué a la comisaría 5a., donde habló con el comisario, acusando al cabo de faltarle al respeto. El comisario, naturalmente, celoso en el cumplimiento de su deber, arrestó al cabo.

Nosotros, que hemos presenciado la escena, protestamos contra el proceder del comisario. El cabo hizo perfectamente bien en reprender al empleadito Aguilar.

Y a propósito, ¿cómo puede un simple empleadito con el sueldito que tiene, ir en auto con mujeres, y etc., etc?

MUSA MISTONGA

ESTOY ESGUNFIO!...

Mozo .Traiga otra copa!
Me revienta el estribillo...
Me tienen hasta los ojos, en mi alegre conventillo,
con la letra de ese tango, que no sé quién inventó...
Y lo cantan por la tarde, por la noche, a la mañana,
los purretes, las comadres, las "pebetas de Chiclana",
el lechero, el carbonero, y la... paica rococó...

Mozo. Traiga otra copa!
Por favooor... Me tienen lleno...
En vez de traer otra copa, les traería yo, veneno,
para ver si la terminan y se dejan de cantar...
Porque me tienen estufo, con el alma atravesada,
Porque esta vida, no es vida, oir la misma pavada,
desde que uno se levanta, hasta que se echa a soñar!...

Mozo. Traiga otra copa!
Pero, pronto, mozo. Venga...
Traiga whisky. Traiga caña. Traiga todo lo que tenga
y encajeseló a ese tipo, hasta hacerlo adormecer:
Búsquese a los hombres sabios... Pídales una receta,
y si le dan estricnina, ahí nomás se la enjareta
pa que se encurde, reviente o se deje de... beber!...



Mozo. Traiga otra copa!
Uí... Sandió. Ya estoy robreca!
Ay! Madona, qué mamporro, le daría en la zabeca,
a esa vieja milonguera de la pieza veintidós!...
No comprenderá, la anciana, que parece una gallina,
que le trina la garganta y así mismo, desafina,
porque ya para sus años, es mucho pedirle a Dios?...

Mozo. Traiga otra copa!
Y yo estoy predestinado
a sentir a todas horas, ese tango desgraciado
que lo sabe todo el "patio" y lo canta con furor...
Y lo cantan tres "botones", cuatro viejas ,un bombero,
las tres chicas verduleras, la "figlia" del zapatero
y... mi negra... hasta mi china... ¡que se calle, por favor!...

Eladio R. Barreta.

GARITO DE LA CASA AMARILLA

Amigo Calandra: ahí está el queso. Garito clandestino, casa de apariencia, gente bacana del teatro, que la timbea duro y parejo.

Cangallo 1428. Monte criollo, desplumada general y quien le dice que con acomodo.

Los muchachos podían darse una vueltita. Creemos que daría resultado. Que no le tengan pavura a las chapas de la puerta.

Ya lo sabe don Calandra: Casa Amarilla, timba clandestina, monte criollo y si los dejan llegarán a la guitarrita.

TRONCHITO Y EUSEBIO

Adrede, para hacerlo sufrir, lo hemos abandonado toda la semana al buen Tronchito.

El que nos conoce y nos sabe ingratos, se ha quedado toda la semana en la cornisa del anonimato. Nadie se ha caído de risa leyendo esos sueltos sabrosos en que le tomamos el pelo al gran "chef" y el mismo Fenelón ha estado triste y compungido con el silencio absoluto de CRITICA.

Pero hoy le toca. Estamos en tren de paralelos ¿y sabes Tronchito amigo con quién vamos a hacerte la comparancia?

Con aquel gran tipo que don Juan



Manuel tenía vestido de mariscal y que se llamaba Eusebio de la Santa Federación.

En lo físico hay su gran semejanza, pero en la actuación parecense como dos gotas de agua.

Tronchito y el gran colo Eusebio han servido para fregados, para barridos, para hacer reir al amo, para dar vueltas de carnero y para vestirse de persona importante bailando al son que Juan Manuel o Hipólito le tocaran.

Inofensivos ambos, "makaneadores" de gran alzada quedarán sus nombres grabados con caracteres indelebles en los fastos de la inmortalidad y llegará el día en que la posteridad diga: En tiempos de Hipólito el Peludo, su secretario el loco Eusebio"; o bien: "En épocas de Rozas su bufón Tronchito"...

Hay que jorobirijarse. ¡Es la posteridad viejo!

TELEGRAFAZOS Y TELEFONAZOS

CURDA FATAL

Atacama 367.
Agustin Delsano.
Se cató una curda de la madona.
Al entrar a su casa.
Lo apretó una puerta
Murió.

CANA

Paraguay y Pueyrredón.
Julio E. Ramos.
Botón de la 19.
Caturó a un angelito.
Antonito Paduona (a) El criollo.
Pobrecito!

Avellaneda.
Cristobalcito Marti.
Hizo una pavadita.
Mató a un prójimo.
Ayer tomaba el fresco.
Lo encanaroin.
Qué lástima!

Segundita Cabrera.
Es una fámula aprovechada.
Le piantó a José Arigone.
2500 duros en alhajas.
Ayer paseaba por Constitución.
La cataron.
Le encontraron las alhajas
La encanaron.
Pobre Segundita!

FUEGO

Manuel Rodriguez Romero.
Vive Patagones 2132.
Ayer prendió fuego.
Dejó el brasero encendido.
Se le quemó el bulin.
Romero tiene una bronca bárbara.

APROVECHADORES

Santiago Marri.
Lorenzo Colasino.
Se cabriaron con José Hernández,
Entre los dos lo cascaron.
Le hincharon el ojo derecho
Y también el izquierdo.
Hernández al Durand.
Los otros en cana.
Aprovechadores.

LA GRAN PAYADA

Oído. Con este título empezará CRITICA su sección dedicada a los payadores, a los que se trenen y a los que sepan rascarse la pensadora y sacar viruta buena, rima linda y verso entrador y criollazo.

PERO CLARO, HOMBRE....

La farra fué en la calle Monte Dinero 226.

Ahí viven dos tipos, que aunque no se conocían, se tenían una bronca terrible. En cuanto se encontraban frente a frente, sentían unas ganas bárbaras de romperse el alma. ¿Por qué? Misterios insondables del destino.

Ayer cayó a la casa un amigo de uno que conocía al otro. Bueno, conocía a los dos, pero iba con uno cuando en el patio se encontraron con el otro.

—Adios, ¿qu étal?

—Ya lo ves, hermano.

—¿Vivís aquí?

—Sí, viejo.

—¿Ustedes no se mangian?

—¡....!

—El señor José Francese; el señor Antonio Tedesco.

¡Zas! ¡Tras! ¡Paf!... Sonaron unas castañas como pelotazos. Fué una trenzada de órdago.

—¿Pero, por qué?—preguntaba el amigo con una batata negra.

—Pero viejo, ¿cómo quiere que no se trenzen un Francese y un Tedesco?

A la fuerza, viejo, a la fuerza.

¡VERSEADA DE UPA!

EL OCASO DE UN GUAPO

Fué en sus tiempos cuchiyero
Guapo y de gran corazón
Y que en cualquier entrevero
Dejó sentado muy fiero
Su patente de varón.

Fué perverso en el quere.
Porque así se le antojaba
Y si hubo alguna mujer
A quien pidió parecer
Siempre un sí le contestaba.

Y entre la nota armoniosa
Arrancada al bandoneón
Dejó la esencia preciosa
De su silueta garbosa
Y de su fe de matón.

Pero un día, tristemente
Quiso su suerte bravía
Que a otro guapo con patente
Desafiara el muy valiente
A demostrar su bravura.

Allá en la noche callada
Rezongaba el bandoneón
Y una feroz puñalada
De un solo golpe cortaba
La historia de este varón.

R. Cabrera.

ESTAMPILLAZOS

A. F. Jiménez. — Se publicarán en oportunidad.

A. Q. Duarenne. Está bien. Estamos abarrotados pero se le dará inmediatamente la voz de "Cabo, déjelo pasar".

A. Genaro.— No están mal. Llotiven no es el "vesre" de conventillo. Mande algo mejor. "eso' 'no puede colar. No señor.

A. Laucha. — Ya saldrá.

A. Parrilla Ruiz. — No atropelle con eso de la "no publicación". Irá en su oportunidad.

A Soguita. — Contestarle sería darle personalidad a ese. No se preocupe "ese" ni pega ni carteles.

A Yacaré. — Se agradece la gauchada. Usted pudo evitar la idiota incidencia y no lo hizo .Está bien. Calcule que al paciente no le damos movimiento.



FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

No. 6

Así pasaron aquellos ocho días y llegó el domingo, en que los muchos fieles de la milagrosa virgen iban a depositar su limosna, ponerse agua en cualquier parte y oir la misa con el mayor recogimiento posible.

El jorobado fué el primero que llegó preguntando al sacristán si aún no había llegado el señor cura.

Así que apareció éste, el jorobaro salió a su encuentro con la alegría que siempre se notaba en su semblante.

Le recogió la capa y el sombrero de teja, atención que el buen sacerdote pagó con una caricia, asegurándole que si seguía siempre en aquel camino, el señor lo ayudaría y la Santa Virgen del Agua Santa lo tendría presente siempre.

—El otro día me froté la joroba con agua de la fuente, dijo ingenuamente el maldito pilluelo — puede ser que la Santa Madonna haga un nuevo milagro y me cure de este mal como ha curado ya a otros muchos.

—Puede ser hijo mío, puede ser muy bien, contestó el sacerdote entrando a la iglesia, porque ya empezaban a llegar los devotos, la fe en Dios es una gran cosa hijo mío — sólo los descreídos condenados desconocen los milagros.

El buen cura, ayudado del jorobado empezó a pnerse su traje de decir misa y dió al sacristán las llaves del mueble que conocen ustedes, para mientras él se vestía, fuesen adornado el altar con las joyas.

El ladronzuelo, sin conmovérsele un solo nervio y con la mayor serenidad de este mundo, seguía ayudando al sacerdote a cambiar el traje, mientras el sacristán trataba de hacer girar la llave en la entorpecida cerradura del mueble.

De pronto el buen sacristán dió un grito y separándose del cajón se colgó de los brazos del cura, balbuceando palabras entrecortadas que ninguno entendió en el primer momento.

—¿Qué sucede hijo mío? — preguntó el sacerdote palideciendo, pues creyó en el primer momento que aquel desgraciado había perdido la razón — qué es lo que te pasa?, añadió cada vez más afligido, viendo el espanto de que estaba poseído aquel infeliz — habla, habla, qué tienes que así tiemblas?

—*¡Gesú! Gesú dell'anima mia!*, contestó por fin, haciendo un violento esfuerzo, sucede que han robado el tesoro de la virgen, todas las alhajas del mueble, continuó forzando la voz y rompió a llorar como un recién nacido.

El sacerdote quedó aún más asombrado que el sacristán se apoyó en la mesa delante de la que se vestía para no caer al suelo, y murmuró: no puede ser! quién va a atreverse a semejante iniquidad, provocando la cólera divina?

El jorobado sin perder un adarme de su sorprendente aplomo, tomó una silla, la acercó al mueble y se asomó al cajón, como si creyese que el sacristán fuera presa de una pesadilla, pero muy pronto bajó dando grandes gritos.

—¡Ladrones! ¡ladrones! aulló con una voz que se hubiera confundido con un octavín, y saltando de la silla se puso a recorrer la sacristía a saltitos, mientras seguía gritando como si efectivamente estuvieran allí los ladrones.

A las agudas notas de octavín con que el jorobado seguía atronando la sacristía, acudieron los fieles que esperaban la misa, y aquello se volvió una Babel, o lo que nuestros paisanos llaman pintorescamente una "fonda de vascos".

Todos preguntaban al mismo tiempo dónde estaban los ladrones y qué era lo que habían robado, mientras el infernal sátiro quintuplicaba sus alaridos penetranten sin contestar a las preguntas que se hacían.

—Hijos míos: una mano impía ha profanado la casa de Dios, robándose las alhajas de la milagrosa virgen del Agua Santa, que estaban depositads en aquel cajón.

Esperemos en Dios y en la Santa Virgen que el criminal reciba muy pronto el castigo que el cielo tiene reservado para todas nuestras faltas.

Una profunda indignación se apoderó de todas aquellas personas, que no comprendían cómo podían existir seres capaces de cometer un sacrilegio semejante, sin temor que se les desplomara el templo encima.

Todos preguntaban cuándo y cómo se había cometido el robo, y se asomaban simultáneamente al cajón para convencerse por sus propios ojos de que todo aquello no era una alucinación del sacristán y el jorobado.

Pero no había lugar a la menor duda— allí estaba el cajón conteniendo sólo las pocas cosas que los ladrones habían abandonado, por creerlas sin duda de ningún valor o demasiado comprometedoras.

El jorobadito era el más indignado de todos — seguía chillando y lamentando la cosa de tal manera, pero el cura y algunas otras personas lo consolaban con algunas caricias, temiendo que aquel interesante y sensible niño fuera a contraer alguna fiebre.

—Cálmate hijo mío —el Señor no puede dejar impune este crimen sacrílego — esperemos en El y vamos a llenar el piadoso deber que hemos demorado a causa de este acontecimiento imprevisto.

Todos pasaron al templo a escuchar la misa que dijo el cura en medio del mayor silencio, que interrumpía de cuando en cuando algún sollozo de aquel jorobadito cuya sensibilidad todos admiraban.

Concluída la misa, todos se retiraron impresionados con aquel robo audaz, que iba sin duda a conmover a la sociedad genovesa, víctima de la audacia asombrosa de que hacían alarde los ladrones de aquella época.

El jorobado dijo que él iba a llevar volando la noticia a la policía, mientras el cura y el sacristán quedaban encargados de registrar la pieza, para recoger los cuerpos de delito que sin duda alguna habrían dejado los ladrones.

Efectivamente, el jorobado se trasladó a la policía, donde dió una minuciosa declaración de todo lo que había visto, narración que por lo menos hizo unas cien veces en el trayecto comprendido entre el templo y la policía, de modo que cuando los agentes de seguridad acompañados de algunos carabineros se trasladaron a la sacristía, la muchedumbre de curiosos cerraba por completo el paso por lo menos tres cuadras antes de llegar.

Se hizo una minuciosa pesquisa, pero no se halló el menor rastro ni el menor objeto abandonado que pudiera servir de cuerpo de delito o pieza de proceso, lo que demostraba la habilidad y tino de aquellos ladrones desconocidos.

Se registró el mueble y se examinó la cerradura con increíble prolijidad, sin poder saber siquiera de qué manera había sido abierto aquel mueble cuya cerradura no había sido violentada de ninguna manera.

Los empleados de policía se retiraron después de hacer un prolijo inventario de los objetos y alhajas que faltaban del cajón, único punto de partida que poseían, pues tanto el cura y el sacristán no habían tocado el mueble desde el domingo anterior, por cuya razón no sabían ni siquiera qué día o qué noche se había llevado a cabo aquel crimen sacrílego, que tanto que hacer iba a dar a la policía genovesa.

El jorobadito se retiró junto con el cura, separándose al poco andar para ir a llevar la noticia al señor don Girólamo que según dijo era un sabio y que por consiguiente, podría saber alguna receta para descubrir a los ladrones.

Muy sorprendido quedó el seráfico maestro al saber el crimen conocido ya de toda Génova, pero no tuvo la receta de que había hablado el astuto ladrón, cuyo primer tiro lo revelaba tan hábil y previsor.

Los diarios narraron el "horrible asesinato"; todos los habitantes se Génova se ocuparon en comentar la cosa y la policía se dedicó a la más activa pesquisa, pero dos días después nadie se acordaba de lo sucedido y la policía estaba vencida.

El apuro que se dieron Nicola y Giovanín en juntar el dinero y la imprudencia con que el primero se deshacía de sus alhajas, vino a echar por tierra todas las previsiones de nuestro astuto jorobado.

Una mañana la policía de Génova que no era de las peores, descubrió en poder de un viejo austriaco prestamista y negociante en alhajas, una de las joyas que figuraban en el largo inventario de los objetos robados.

La policía se apoderó inmediatamente del "tedesco", y principió recién a la confección del sumario que debía llevarlos al descubrimiento de los verdaderos autores de aquel robo, cuyos hilos aún no había podido tomar la autoridad.

Apurado el joyero prestamista, tuvo que cantar de plano, para evitar el peligro de ser tomado por cómplice del robo — aquella alhaja, junta con otras que ya había negociado, se las había comprado a dos muchachos desconocidos, dijo, que le manifestaron eran joyas de familia, que vendían baratas por una necesidad imperiosa —ignoraba cómo se llamaban éstos, porque no sospechando que las alhajas pudieran ser robadas, ni siquiera se lo había preguntado.

(Continuará)

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

IMPORTANTE

Por no tener la debida autorización de la Sociedad correspondiente, no damos en la edición de hoy una información retrasada que ha de caer como una bomba en el ambiente teatral. Es posible que mañana estemos autorizados para hacerlo, y entonces se sabrá la importancia indudable de esa comunicación. Por adelantado, nos atrevemos a afirmar que en el campo de actores y empresarios españoles esta noticia producirá modificaciones sorprendentes.

A NO MENTIR

En una crónica firmada en un diario de Chile por Yañez Silva, leemos que la temporada la Berruti va bien y que el abono es aceptable.

Don Yañez, estamos indignados. Cuanto siga diciendo esas pavadas lo vamos a llamar al peruano Leguía para que nos arregle eso en Santiago. Mucho ojo don Yañez.

"LA BARRICADA"

"La novela de bolsillo" publicará en su número del lúnes próximo, una novela así titulada, que se debe a la pluma del prestigioso escritor José Antonio Saldías.

EL PORTEÑO

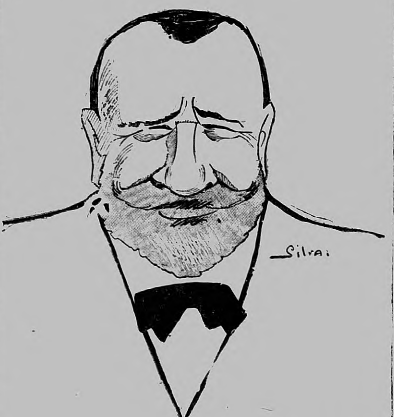
Ayer ha quedado como empresario absoluto de este teatro el señor Lombart. Desde hacía algún tiempo se sabía que los socios en la explotación de esa sala deseaban liquidar sus partes, o comprar la de los otros.

La empresa Lombart apechugó ayer con la situación y compró a los señores Méndez y Costas, en noventa mil pesos lo que les correspondía.

Según las informaciones que hemos recogido anoche, la Sociedad Argentina de Autores perdió por una cuestión de horas ese negocio.

Es de lamentarlo.

Franco Rodriguez



(Dibujo de SILVA).

Es un hombre bravo, de línea. Nacido par a la lucha, no puede permanecer quieto un solo instante, y mientras mantiene su noble apostolado en la prensay cumple sus funciones de Ministro de Justicia, preside también el Sindicato de Actores Españoles... ¡Bravo!

EL SENTIMIENTO DE SOLIDARIDAD

El mundo obrero comienza a fijar su orientación en el movimiento teatral. Se interesa, investiga y es natural, al conocer los hechos, clava su mirada en el señor José González.

El señor José González fué al pueblo un día y le llevó, perfectamente acondicionadas, una cantidad de frases y palabras sacadas de la teoría elemental de todos los que han querido explotar las masas. Propagandista... de sus obras y sus librejos, entre los trabajadores, extendió su mercado, pues según el razonar de entonces, cada dramón suyo, era un catecismo de la verdad nueva. Vendía "doctrina" escrita que daba miedo. Mandaba toneladas de "cosas" impresas, que los sindicatos obreros y secciones socialistas se esforzaban en colocar por toda la República.

Pero vino la huelga teatral... y el "leader" enriquecido entre "el rebaño", se hizo lobo.

¡Para qué vamos a reeditar la historia triste de esa flaqueza humana. El titilero de Max Glücksmann tiene un amplio prontuario social en estas crónicas diarias que hemos hecho, a veces sin podernos restar a un sincero sentimiento de pena. Uno que se va, y que va en esa forma, disputándole la gloria a Iscariote, después de haber vestido el blanco soyal de Jesús, da más tristeza que indignación. Hoy los obreros toman por suya la causa de los gremios teatrales, y dicen por ejemplo: "No nos sorprende que este señor "literato" sea tan reaccionario como todos los de su estirpe.

Castillo escribió "El pobre hombre" como podría haber escrito "La Santa Biblia". Para él era lo mismo. Son personas que se posan en el lugar que más le conviene.

¿Qué dicen a esto los optimistas que creyeron ayer que del autor de esta pieza, un tanto aburguesada se esperaba "algo bueno"? Por las cosas sucedidas, los compañeros se habrán dado cuenta de quién es el pobre hombre. De "La Protesta".

Esto explica en parte la "intransigencia" boulangerista del señor José González. El campo propicio a su cosecha áurea se ha vuelto infecundo. Todo ese repertorio detonante y palabrerío ha muerto. No tiene nada que hacer, por eso "hace" todo lo que puede para que el lío continúe.

DADUCCIO



Angel Daduccio, uno de los buenos elementos del teatro nacional, y que en calidad de actor y barítono, actúa con éxito, en el Teatro Majestic.

LINA ESTEVEZ SE BENEFICIA

Lina Estévez, que al frente de un buen conjunto ha venido actuando desde hace tiempo con buena suerte, en el San Martín, de Flores, se beneficia mañana sábado, con una función preparada a base de un excelente programa.

BENEFICIO EN EL LICEO

Mañana, como ya hemos anunciado, se realizará en el teatro Liceo, la función que a beneficio de las bibliotecas de Morón y de La Plata, dará la compañía de Angelina Pagano, poniéndose en escena "El sendero en las tinieblas" y agregando al programa un número de recitación a cargo del conocido actor Federico Mansilla.

Es fácil descontar un nuevo éxito al conjunto, dado que desde hace varios días hay gran demanda de localidades.

"LA REVISTA TEATRAL"

El primer número de esta publicación que edita Andrés Pérez, presenta la obra de Romeu, "La revista de Eva".

LAMAS EN MONTEVIDEO

Con buena suerte ha debutado en el Urquiza de Montevideo la troupe de "corsarias" que capitanea el veterano Lamas. La obra del debut que fué "Fifí", ha causado la mejor impresión. Como la competencia a las compañías vecinas se impone, se aprontan a todo vapor más novedades, dejándose para el momento más oportuno el plato fuerte: "Las corsarias", que ha de ser sin duda alguna el filón de la temporada.

¿RECLAME O TOMADURA DE PELO?

En un diario chileno encontramos el siguiente suelto, que no sabemos en verdad, si es una reclame o una simple tomadura de pelo.

"Anoche ocurrió en el Teatro Brasil, un grave accidente que pone de manifiesto la falta de control que tienen nuestras autoridades sobre los espectáculos públicos.

Una distinguida señora, cuyo nombre se nos pide silenciar, fué víctima de un accidente mientras trabajaba el humorista Herdoc. Atendida desde el primer instante por un conocido doctor, asistente al cine, se pudo constatar que tenía el maxilar desarticulado. ¿Cómo se había producido el caso? Pues, sencillamente, a fuerza de reir con las gracias de Herdoc. Afortunadamente, la víctima sigue mucho mejor.

De desear sería que la autoridad tomara alguna medida para evitar la repetición de estos accidentes. Esta intervención o censura, debe ser tanto más rápida, cuanto que el causante del accidente, el humorista Herdoc, ha manifestado su intención de seguir desmandibulando gente toda la semana en el mismo teatro, con su humorismo irresistible hasta para el más feroz neurasténico".

COMO SE PIDE

Heme aquí de nuevo, "péñola" en mano, solicitando de su bennevolencia un lugarcito pára esta cartta en las columnas de su diaric.

Acabo de leer "Una crítica interesante" de la que soy autor, y desearía que mañana publicase usted estas líneas para que algún hipercrítico no crea que ciertos errorcillos de imprenta deslizados en mi artículo, son debidos a mi pluma pecadora y venenosa. No nos resulte, y digo "nos" por los redactores de CRITICA y por mí, que vayamos por lana y salgamos trasquilados.

No protesto por que se haya suprimido de mi trabajito lo que "ofende a la colonia de escribas" pero quiero dejar constancia de que el linotipista (?) no ha puesto todo el cuidado que debiera en la transcripción de mi escrito. El público ilustrado y conocedor de la premura con que se componen los diarios, sabrá distinguir y disculpar las erratas; mas los zaheridos por mí no me tendrán consideración ninguna y es posible que pretendan incarme el diente... mordiendo en lo que no me pertenece. Pero, !alerta, señores, que tengo más ajos en el mortero y estoy dispuesto a machacarlos;

El encabezamiento del artículo dice: "Hemos debido suprimir lo que a nuestro criterio ofende a la colonia de escribas y reformar un poco ciertas cosas, que a nuestro juicio... no estaban bien, querido colaborador"

Vaya y pase la supresión de lo que "ofende a la colonia", aunque el corte me lo han dado "por do más pecado había; "pero el" querido colaborador sise resigna a esa "tala sacrílega" (!pardiez¡), en cambio llora desconsoladamente como un vulgar urutaú por la "reforma" que le han hecho "sus queridos Luteros." ¡Ay de mí: ¡Yo, que me creía ser más pulcro y elegante como escritor que Gutiérrez como lechuguino, verme reformado¡...

¿Conque ciertas cosas, a juicio de ustedes (?), no están bien? ¡Cuánto lo siento! He roto el borrador del artículo y no puedo hacer el cotejo pertinente ni... entonar el "mea culpa" con atrición verdadera. Es probable que por oscitancia se me haya escapado algún gazapillo, pero... Bueno, mejor es no "meneallo."

Advirtiéndole, señor director, que tal vez me vea obligado a pedir hospitalidad en CRITICA para contestar a alguna réplica hecha a mi artículo, me despido de usted, y le ruego encarecidamente que me publique esta carta tal cual yo la escribe.—Su atento y S. S.

Nno que ha visto, leido y oído.

A PRECIOS DE LIQUIDACION

Mañana debutará en el Marconi, una compañía de revistas, operetas y cosas por el estilo, bajo la dirección de Manuel Montero. Las obras elejidas para el debut, son "La corte de Faraón" (casi estreno ¿no?) "Vaya calor" y "El templo del amor". Todo esto, a precios de liquidación.

CORREO

R. F. — "El guarda 323" es de Discépolo y De Rosas y no de Vacarezza. Mañana le diremos.

V. S. — En el Urquiza de Montevideo. Seguramente hasta dentro de un mes no habrá novedades.

DANZAS

Esta noche se realizará en el Standard, una fiesta a beneficio de la compañía Vroskaia-Mittelman, trouppe de bailes que ha actuado con éxito en esa sala. Con tal motivo, se ha confeccionado un interesante programa de danzas, en las que intervendrán, la señorita Mittelman y el bailarín Mizica.

"Cuando un chico se divierte"

Revista de Romeu y Terés, estrenada con éxito por la compañía Narcisín en la Comedia

La falta de espacio nos impidió hablar ayer de la revista "Cuando un chico se divierte", la cual sirvió para la rentree en la Comedia del retoño de la señora Menta. Justo es consignar que el debut proporcionó al teatro de la calle Carlos Pellegrini un lleno completo, y que la revista en cuestión gustó mucho porque es vistosa, entretenida, y ha dado ocasión a la empresa a que se luciera en la confección de sastrería y decorados. En efecto, se presenta la obra espléndidamente, habiendo colaborado en ello eficazmente la dirección siempre acertada de Ibañez, la mano del pintor y el gusto del maestro de bailes señor Vitulli, que ha puesto varias evoluciones originales.

La interpretación es asimismo excelente, por parte de toda la compañía. Comenzando por la estrella del elenco, o sea el inteligente Narcisín, que tiene una nueva acertada, parodiando a Cicarelli en el famoso tango "La copa del olvido", y terminando por el último de los actores, todos están bien y demuestran que se han preocupado por sus respectivos personajes.

Se lucen mucho la tiple Julia Alonso, que se multiplica para hacer cinco personajes, demostrando que al lado suyo Frégoli es un "mito", la simpática Juanita Muñiz, que hace una "çonmere" bastante papa..., la primera tiple Consuelo Menta, quien se hace aplaudir en una romanza, la característica señora Andreu, en un diálogo con Menendez, las laboriosas chicas Espejo, Díaz, Soler, Ratti, Fernández y Feijóo, en una parodia de los bailes rusos y las tiples Garcillan, Peris, Sirio, Toscano, Romree y Queirolo, en varios números.

De ellos merecen citarse a Ibañez, que dice unos versos con mucho sentido común, Nessi, que ha demostrado ser el Titta Ruffo del género chico, y los actores González, Ratti, Armisen y Di Marías. Hasta el joven Tiberi se apunta su modesto poroto, haciendo detalles...

La música del maestro Terés es agradable y en algunos momentos inspirada. En el cuadro del cabaret se canta un tango de Romeu, titulado "Se fué para no volver", que pronto se hará popular.

En resumen, "Cuando un chico se divierte", a juzgar por la acogida que obtuvo,—al final fueron llamados a escena los autores, — se sostendrá por mucho tiempo en el cartel.

Hoy se repite por cuarta vez, acompañada de "El tesoro de Gorrión", que llega a cincuenta representaciones.

EN EL MAJESTIC

"A FALTA DE PAN"

En la sección vermouth de ayer la compañía del Majestic reprisó el sainete en un acto del doctor Pedro E. Pico, música de Francisco Payá, "A falta de pan"...

A la noche se repitió la obra.

No es el caso volver sobre los valores de ese sainete, obra juzgada ya favorablemente por el público y por la crítica. Digamos que la reprise se resintió de cierta languidez que debe achacarse en parte a los intérpretes y en parte al libreto, que hubiere ganado en vivacidad mediante oportunos cortes.

No obstante, el público siguió con atención ininterrumpida el desarrollo del simple tema tratado por Pico y acompañó con evidente simpatía la actuación de los dos pibes que matizan la acción de la pieza.

Acaso "A falta de pan"... logre afirmarse en el cartel del Majestic cuando los intérpretes dominen más sus roles. Aún con las deficiencias de una reprise precipitada, la interpretación que obtuvo ayer en el Majestic es superior a la que se le dió en el Nacional a raíz del estreno hace varios años.

Merece citarse especialmente la labor de las actrices Waiss, Rinaldi, Lagos y Vila, y de los actores Trípalo, Daduccio y Arias.

BROMA PESADA

Pablo Suero y Alberto J. Ballesteros son dos muy simpáticos periodistas. El primero es además un poeta de positivos méritos. ¿Cómo es posible que esos dos excelentes muchachos anuncien una teatralización de "Nacha Regules"? Queremos creer que se trata de una broma y muy pesada, por cierto.

Manuel Gálvez, constituye con Martínez Zuviría, una pareja de novelistas que basta para desacreditar a América en esa índole de producción literaria. Un país que produce dos novelistas tan inferiores y en

Mercedes Alfonso debutó anoche con éxito en el Teatro Esmeralda

La reaparición en un escenario Porteño de la simpática y cautivante tonadillera Mercedes Alfonso cuya larga relache se atribuía a pasiones tan humanas como reales. Supo interesar a un núcleo numeroso de espectadores, amigos y admiradores de la gentil artista, que dió a la sala un ambiente de simpatía y familiaridad.

El enorme calor de la noche no fué óbice para que el interés y la curiosidad por ver a Mercedita, se tradujera en forma tan halagüeña.

Este acontecimiento dentro del género sencillo y complicado a la vez, de la tonadilla, supo la Alfonso darle brillo en forma elocuente, desde que se levantó el telón para que un aplauso expontáneo y sincero saludase a la antigua conocida.

Cerca de tres años ha estado ausente de la escena la Alfonso y lejos de restarle condiciones, esta relache voluntaria parece que le ha servido para renovar su cultura artista y para que no decrlo, modelar aun más su hermosura. Está la Alfonso más interesante que nunca, su silueta se ha reconfortado con el descanso de una vida silenciosa allá en el retiro de sus daís espirituales. Su elegante figura parisina, unida a la eterna y seductora sonrisa, supo cautivar al auditorio des su primera canción.

Como es de imaginarse Mercedita que siempre supo cuidar el detalle demostrando su refinamiento exquisito, lució en cada tonadilla un traje distinto donde la inteligencia puesta al servicio de un buen gusto, le valió los comentarios más favorables.

Un repertorio variado e interesante con todos couples nuevos fueron muy aplaudidos, correspondiéndole algo del éxito al maestro Josó que preparó a la Alfonso y compuso "La Oca" para ella, un tango bonito y cadencioso que fué sumamente festejado. La Alfonso permanecerá en el Esmeralda hasta el 19 de Febrero si es que la empresa no le prolonga el contrato.

En una palabra Mercedita volverá a dar le calor y brillo a la simpática sala de la calle Esmeralda.

donde éstos adquieren prestigio, es un país estéril para el género que llevaron a tan altas regiones los Dostowiesky, los Turguneff, los Zola, los Daudet...

"Nacha Regules", primer premio municipal del año pasado, ruborizaría a Carlota Braemé y sería para Jorge Olmet un vil aborto. Está todo lo mal escrita que puede estarlo una obra de un señor que no es escritor ni por reflejo. Como asunto no puede darse nada más resobado ni más idiota.

Es imposible que Suero y Ballesteros hayan pensado nunca en llevar a las tablas semejante macanazo. ¡No puede ser sino una broma de mal gusto!

LA ORIGINALIDAD DE NUESTRO TEATRO

La originalidad en el teatro nacional es un mito. Contados son los autores que saben dar una nota propia, particular, inconfundible. Tanto en el sainete, como en la comedia, el drama o la revista, se ve claramente la pobreza de imaginación, y hasta la necesidad de inspirarse "uno", en los pobres motivos del vecino de enfrente. No hablaremos de las obras con cabarets, que son casi todas iguales, ni de las piezas de ambiente bohemio, que parecen calcadas unas de otras...

Nos referimos a la producción en general. Un tango de éxito inspira a cincuenta autores a teatralizar un argumento que muchas veces, ni existe.

Una película, ídem, ídem. Se nos ocurre esto ,al saber que hay quien se ocupa en estos momentos en la labor pobre de teatralizar "La vendedora de Harrods", novelita ramplona, que no por haber logrado cierta popularidad entre las chicas que no saben leer, tiene mérito alguno.

Indiscutiblemente podía obtenerse algún beneficio de "bordereaux" con tal trabajo, pero eso no dará a su autor el más mínimo grado de valor artístico. La pobreza del teatro nacional, está en eso. Cuando algún autor quiere ser original hace cosas raras. Recuérdese el caso de García Velloso en "Murciélagos". Quiso ser original y colocó en el foso, un ... que dejaba ver, lo que soñaba sobre un sofá un cocainómano o algo así... La originalidad no es eso precisamente. Los más grandes autores contemporáneos no usan jamás esos recursos.

En "La Intrusa", en "Interior" en "Los ciegos", no puede haber más sublime sencillez...

Sin embargo, los genios de nuestra escena, siguen inspirándose en lo que hace el compañero de pieza...

"EL AÑO EN LA MANO"

Luis Bayón Herrera (fábrica ambulante de revistas) prepara para el debut de Vittone-Pomar una cosa llamada "El año en la mano", q que da la idea de un gran esfuerzo de originalidad, porque si mal no recordamos, Bayón hizo ya, hace tiempo, "La historia del año". ¿No será la gran novedad, un refrito de aquello? Quizá: si así fuera nos parecería bien. A Vittone-Pomar, que están en el apogeo del desprestigio, no vale la pena darles cosas más o menos bien hechas. Las estropearían igual.. .

UNA ABERRACION

Si hay en el teatro nacional un actor peor que otros malos, si hay uno que sea verdaderamente antipático, es Eliseo Gutierrez. Es posible, aunque poco probable, que fuera de la escena Gutierrez sea una buena persona. Eso no nos interesa. Lo cierto es que como cómico no puede haber nada ... ni nadie que cuente con tanta antipatía legítimamente conquistada. Ahora bien, ¿cómo se explica que la prensa de Montevideo prodigue bombos al ... Eliseo? ¿No son, por ventura, ... que ofrece allá las ... que nos han resultado intolerables a nosotros, al público y al bombero de guardia?

Lo que hay es que la compañía de la anciana señora Rico es tan espantosa, que por comparación Gutierrez les resulta pasable a los montevideanos. Es cuestión de gustos. Aun dentro de la compañía Rico, Gutierrez nos parece el peor elemento.

LAURI VOLPI OBTIENE UN SUCESO EN "RIGOLETTO"

Nuestro viejo conocido, el simpático tenor Lauri Volpi, que tan brillante temporada realizara en 1920 en el Coliseo, acaba de consagrarse definitivamente cantando "Rigoletto" en la Scala de Milán.

Público y críticos se han desbordado en elogios para el joven artista, que ha dejado de ser una promesa para el arte lírico, convirtiéndose en una hermosa realidad.

Lauri Volpi es merecedor del triunfo. En él se aunan todas las condiciones de los grandes artistas.

Aires.

Sería de desear que Mocchi, transando con el pleito que tiene pendiente, lo traiga por estos pagos.

Los aficionados al arte lírico estarían de parabienes.

"UNA FLORCITA EN EL FANGO"

Se ha estrenado un sainete con ese título, en el lejano teatro General Mitre: "Una florcita en el fango" es un sainete bien hecho, original del novel autor Angel Somaruga.

Con él, la compañaí de Bono logró un nuevo éxito.

DESDE BAHIA BLANCA

CIRCO GOMEZ

Se encuentra en esta ciudad, desde hace varios días, el conjunto Gómez, que cuenta con una selecta cantidad de atracciones y con la compañía nacional que dirige el primer actor Enrique Madonno.

Desde la noche del debut hasta hoy, los muchachos están a lleno completo: es natural. Con el buen repertorio de la S. A. de A., se llena cualquier sala, por más malo que sea el conjunto. Y esto lo decimos porque hacía más de cuatro meses que no veíamos tanto público "rejuntao".

El mayor éxito hasta hoy, ha sido "Mustafá", de Discépolo y De Rosa, que se representó dos veces seguidas con éxito ruidoso. El papel de Gaetano, estuvo a cargo del joven actor S. Arcella, que estuvo sencillamente admirable en su rol, siendo aplaudido entre estentóreos aplausos. Lo mismo podríamos decir de Simeón, que tuvo a su cargo el "Mustafá" con bastante acierto y discreción.

El primer actor y director de escena, señor Enrique Madonno, es uno de los jóvenes actores argentinos de brillante porvenir en la escena nacional: lástima grande que actúe en un picadero, cuando su verdadero puesto sería en Buenos Aires(y al lado de buenos actores que le sirvieran de escuela.

El joven L. Guillermo, delegado de la S. A. de Actores, es un buen característico, especializándose en los papeles de paisanos, que los saca con mucha naturalidad. El otro día se anunciaba el drama en 2 actos, "Paja brava", del anfibio Otto M. Clone; en cuanto se acordaron que se había pasado al bando de los inútiles, casi se declaran en hueiga. ¡Bravo, muchachos! Da gusto ver la disciplina y la solidaridad que reina entre ellos.

En cuanto al elemento femenino se puede decir que es bastante bueno.

La señorita Margarita Sosa, es una actriz en todo su significado y con todas las letras. De un temperamento dramático irreprochable y con pleno dominio de la escena, se hizo simpática desde la primera noche, cosechando calurosos aplausos.

La señorita Antonia Gómez, es una damita joven, que está destinada a ser una primera actriz de mérito en la escena criolla. Todos los demás se portan con mesura y discreción. Para hoy se anuncia el draam en tres actos de Agustín Fontanella, "Don Gregorio, el capataz".

Hemos de advertir que en cuanto se terminó la representación de "Paja brava", el "gronc" Rotelo, abrió en el suelo un hoyo de tres metros de profundidad: después llamó a los demás compañerosfi y enterró con toda solemnidad el libreto del anfibio "Clone". Todos, todos, echaron sobre el infortunado papel sucio, un puñado de tierra. — Corresponsal.

Bahía Blanca, 16 de enero de 1922.

GALA CHABELSKA





Gala Chabelska, es la figura más destacada de la compañía de bailes rusos que con tanto éxito actúa en la Opera.

Crónicas viejas

Cómo empiezan y cómo acaban

El fallecimiento del popular actor don Pedro Delgado, acaecido recientemente en la cama de un hospital de Sevilla; su desamparo y su miseria desde hace muchos años, y los crudos detalles que precedieron a su entierro, habiendo estado a punto de ir a parar a la fosa común, traen a mi memoria la historia triste y el fin desastroso de otros grandes actores que, más que víctimas de su mala suerte, fueron dóciles juguetes de sus pasiones y de su imprevisión, de sus vicios y de sus desórdenes.

Respecto de ciertos infortunios existe una leyenda que es preciso destruir, en desagravio del buen sntido.

Siempre que un actor ilustre, un genio de la escena, llega a la decadencia y a la vejez y se encuentra sin medios de subsistencia, los periodistas sentimentales — que los hay — ponen el grito en el cielo e increpan a la patria, porque no llega a ponerle coche al eterno derrochador y sempiterno calavera, que podía pasarlo bastante mejor — con haber tenido un poco de previsión nada más — que cualquier médico o abogado que hubiera trabajado toda su vida con el mismo éxito que el cómico más eminente.

—La patria — dicen — debe atender al sostenimiento decoroso del que un tiempo le proporcionó días de gloria ilustrando su historia y enalteciendo su nombre. Es una vergüenza, una indignidad que tal cosa suceda, y excitamos al gomierno a disponer lo necesario para remediar en lo sucesivo tan grave daño, tan tremenda iniquidad.

En la mayoría de los casos, mejor diré, en su casi totalidad, el hombre ilustre sin dos pesetas, el genio desvalido, ha ganado y se ha gastado alegremente en sus buenos tiempos una cuantiosa fortuna; ha hecho gran papel en el mundo, además de hacerlo en los escenarios, y el Estado, por su parte, le colmó de honores y distinciones. Es decir, la patria le dió cuanto merecía, y en ocasiones un poco más. Con alguna previsión, con un poco de orden, con hacer, en suma, lo que la mayoría de los mortales que tienen sentido común, el artista eminente hubiera podido, con tiempo sobrado y notoria facilidad, ponerse al abrigo de la miseria, procurándose una vejez tranquila, digna y sosegada. ¿Quién tiene la culpa de lo que le sucede a última hora, cuando se ve en el caso de don Pedro Delgado y otros análogos?

A la generalidad de los cómicos es aplicable aquello de "Mientras dura, vida y dulzura".

No quiero decir con esto que debamos abandonar a esos hombres a su triste destino cuando llegan, por su culpa, a tan negra y dolorosa situación. Por el contrario, es un deber atenderlos y socorrerlos en la medida de nuestras fuerzas, y el gobierno, por su parte, debía crear para ellos un asilo, una especie de cuartel de inválidos... del ejército del Arte; pero de eso a culpar a la patria de los vicios y defectos de dichos genios desgraciados, hay un abismo que deben salvar el buen sentido y la discreción.

La impresión, repito, es el signo característico, el temperamento, mejor dicho, de la generalidad de los artistas, muy singularmente de los artistas de teatro. Engreídos y deslumbrados con la aureola de la gloria, desvanecidos con el humo de la adulación y aturdidos con el ruido de los aplausos, viven en una atmósfera artificial que ellos mismos se crean, se elevan mentalmente a regiones superiores, inaccesibles al vulgo de los mortales, y no tienen la más leve noción de la cruda y prosaica realidad.

Con razón se ha dicho que la costumbre es segunda naturaleza. El hábito de la ficción escénica arrastra a los cómicos —con raras excepciones — a una ficción continua, perdurable, aun en las cosas más serias de la vida. Esa falta de sinceridad los lleva a la inconsciencia, y de tal inconsciencia nace su imprevisión. Pudiera decirse que son irresponsables, que son enfermos... y que no tienen cura.

Han tomado al pie de la letra aquello de

El mundo comedia es,

y viven en comedia dentro y fuera del escenario — a veces con más arte fuera que dentro — tan guapamente.

El mundo comedia es,
y los que ciñen laureles
hacen primeros papeles
y a veces el entremés.

El último verso no han querido entenderlo jamás los cómicos. Creen que eso de hacer el entremés no reza con ellos, y se atienen a los primeros papeles.

Carrera libre y abierta a todo el mundo, los cómicos vienen de la aristocracia arruinada, de esa que por no tener no tiene ya ni preocupaciones de clase; de familias que fueron acaudaladas y sufrieron reveses de fortuna; de la universidad, de la fábrica, del taller o del arroyo: no importa de dónde, con tal de que tengan condiciones. ¿Las tienen? Pues a brillar, a ser ídolos del público, a tener una corte de aduladores, a ganar grandes sueldos y a vivir como potentados, pero viviendo al día y sin pensar en el mañana. Sin contar los que viven "por adelantado", que es un rasgo de previsión a la inversa.

Raro es el artista eminente que no está tocado de monomanía de grandezas, y más de una vez se ha dado el caso de que los trenes de un comediante hayan competido ventajosamente en la Castellana con los de los primeros magnates de la aristocracia y de la banca. ¡Ha habido algún actor que ha poseído un palacio en Madrid!

¿A dónde puede conducir tal locura? Adonde conduce fatalmente: a la ruina, a la miseria, en los últimos años de la vida, teniendo la "probabilidad" de ir a morir en la cama de un hospital.

Muchos de esos reyes de la escena jamás se rinden a la evidencia, y los hay que no creen en su decadencia ni a tres tirones, o al menos lo aparentan.

En cierta ocasión, tomó en arrendamiento el teatro Español mi antiguo y entrañable amigo Ceferino Palencia, dispuesto a volver por los fueros del Arte, un tanto decaídos en aquella sazón.

Los periódicos publicaron la noticia, y pocos días después recibió Palencia una carta de un eminente actor, gloria de la escea españnla, que actuaba en una capital de provincia, y en cuya carta había un párrafo que decía, poco más o menos, lo siguiente:

"Es una vergüenza que un actor como yo, de mi historia, no figure en la lista del teatro Español cuando se trata de regenerar el arte dramático nacional. Quiero a todo trance formar parte de esa compañía, y voy de cualquier modo, en las condiciones que usted quiera, por un pedazo de pan".

Palencia me dió a leer la carta y me dijo:

—¡Pobre viejo! Tiene razón; debe figurar al frente de una compañía, y aunque trabaje poco, porque sus años y sus achaques son muchos y su decadencia es cada día más visible, su nombre dará tono al teatro y bien vale la pena sacrificar unos cuantos duros por un artista que ha sido lo que él. Vendrá por cualquier cosa; ¡ya ves lo que dice: "Por un pedazo de pan"! Voy a escribirle diciéndole que venga desde luego.

A lo cual le contesté:

—Creo que te precipitas y que esa precipitación puede costarte un disgusto muy gordo. Yo, en tu caso, le escribiría lo siguiente:

"Mi guerido y respetable don Fulano: Aunque tengo ya formada la compañía que ha de actuar en el Español ,tratándose de un artista como usted, de su historia y de su prestigio, es para mí honor grandísimo y grata satisfacción poder complacerle y hacer que su nombre glorioso figure al frente de mi compañía. Facilita esta combinación lo modesto de sus pretensiones, pues de otra suerte tendría que privarme, con harto sentimiento, de su valioso concurso; mas como eso del pedazo de pan es tan vago, tan metafórico, que no hay medio humano de hacer un cálculo racional sobre esa base, le ruego me diga lisa y llanamente qué es lo que debo entender por un pedazo de pan; en una palabra, que me envíe usted sus proposiciones, para ver si podemos entendernos, cosa que celebraré infinito. De usted afectísimo..."

—Tienes mucha razón — me dijo Ceferino Palencia. Eso es lo que voy a hacer, y creo que nos entenderemos fácilmente. No hay más que leer su carta para persuadirse de que comprende su situación.

Y escribió a don Fulano de Tal en los términos que dejo expresados.

La contestación no se hizo esperar, y en substancia decía de este modo:

"No tengo inconveniente" en ir a ponerme al frente de la compañía del teatro Español, de que es usted digno empresario. Ese es mi puesto, y nadie podría ocuparlo con mejor derecho ni con tanto. Cuanto a mis proposiciones, son las siguientes. Procedamos por términos de comparación: Zutano y Mengano, que no tienen mi historia ni mi importancia, que han estado a mis órdenes y que yo les he enseñado lo que saben, ganan veinticinco duros cada uno. Como usted comprenderá, yo no puedo ser menos que ellos, y ya que no exija más, decorosamente no puedo avenirme a ganar un céntimo menos.

"Como jamás me contrato sin mi esposa, que es, como usted sabe, una de las primeras actrices de España, supongo que contará usted con ella; con tanto mayor motivo por cuanto que tampoco tiene pretensiones: irá por veinte duro y en igualdad de categoría con su señora de usted (María Tubau). Para hacer notar esa igualdad, si la lista no se publica por orden alfabético, los nombres de ambas actrices saldrán cruzados al frente del cartel, debajo, como es lógico, del mío.

"También serán de gran utilidad en la compañía mis dos hijos, Zutánez y Mengánez, que van, naturalmente, a dondequiera que voy yo. El primero irá por diez duros y el segundo por ocho. Un beneficio libre para mí, y otro igual para mi señora, y uno para cada uno de los chicos al cincuenta por ciento de la entrada "bruta". ¡Ah! Mi sobrino Perengano, que ahora empieza el teatro y tiene condiciones, también deseo que forme parte de la compañía, con un sueldo pequeño, tres o cuatro duros. De palabra, a nuestra vista, nos pondremos de acuerdo respecto a otros detalles y condiciones de menor cuantía. De usted afectísimo..."

Inútil es decir que Palencia abrió el paraguas y se preservó del chaparrón.

Como se ve, el pedazo de pan equivalía a todas las tahonas de Madrid. Con lo que pedía el eminente actor don Fulano de Tal, gloria de la escena española, para él y su familia, había csi para formar una buena y completa compañía. Si pedía todo eso cuando estaba viejo, en lamentable estado de decadencia y "confinado" (artísticamente) en una provincia, figúrese el lector, si puede, lo que habría pedido en sus buenos tiempos, cuando reinaba sin rival y era el ídolo del público.

Pues ora contratado, ya como actor-empresario, unas veces en España y otras veces en América, don Fulano de tal ganó una verdadera y copiosa fortuna que se gastó alegremente, permitiéndose toda clase de placeres, lujos y despilfarros.

Sin privarse de lo necesario, viviendo con la comodidad y el decoro que exigía su posición, pudo muy bien ahorrar para pasar una vejez tranquila y sosegada, sin tener que andar a ultima hora rodando por los escenarios de teatros de tercer orden, tolerado unas veces, desdeñado otras y pasando por apuros, humillaciones y amarguras que, a su tiempo, pudo fácilmente evitar.

La prueba de lo que digo está en que un actor que indudablemente ganó menos dinero que el aludido, vivió muy bien y dejó un pasar decoroso a su familia. Me refiero a don Emilio Mario, verdadera mosca blanca del gremio de comediantes.

Lo usual, lo corriente es que el actor de primera línea, mimado y festejado, que gana mucho dinero, se entregue a toda suerte de excesos y desórdenes, pase lo mejor de su vida en una especie de sonambulismo que le hace irresponsable y acabe sus días en la inopia más absoluta.

Los que al llegar a la ancianidad aun conservan un resto de energía física siguen trabajando mientras pueden tenerse en pie, abusando, como es consiguiente, de la paciencia del público que, por respeto a lo que fueron, los soporta. Los que por sus achaques o por exceso de soberbia quedan indefinidamente sin contrata, después de agotar el filón de beneficios y cuestaciones de que hablo más arriba, se dodican al "sable" y agotan la paciencia de los que fueron sus admiradores, amigos y compañeros.

Algunos, como el infeliz don Pedro Delgado, bajan hasta el fondo del légamo social y llegan al extremo, que pudieron evitar, de implorar la caridad pública.

Más de una vez el gobierno ha recompensado los méricos y servicios de un gran actor decadente con una cátedra del Conservatorio, a la cual no ha asistido jamás el catedrático, sin perjuicio de cobrar su sueldo; pero... ¿Que son veinticuatro mil reales anuales para un genio acostumbrado a gastar esa suma, y acaso más mensualmente? Nada; una gota de agua en el mar.

La Sociedad de Actores que, según parece, tiene ya en caja una respetable cantidad de dinero, debe crear un asilo para actores viejos e imposibilitados, o señalar pensiones a los mismos, o hacer algo, en fin, que llegue a remediar, o atenuar siquiera, los daños de la incurable imprevisión escénica.

Compelidos por la ley de la necesidad o por dejación voluntaria de la antigua soberbia, hay también entre los actores viejos y retirados de la escena quienes se prestan a desempeñar oficios humildes para vivir de su trabajo.

Hace veintitantos años era copiante del teatro Lara un señor Mallí, simpático anciano que siempre que llevaba al escenario la copia de una obra, daba su opinión acercva de la misma y de su probable resultado. Como rara vez se equivocaba en sus juicios y vaticinios, el director de dicho teatro tuvo curiosidad por saber quien era, mejor dicho, qué había sido aquel hombre de tan buen sentido crítico en materia tan obscura y delicada, antes de ser copiante, y averiguó que el señor Mallí fué en sus tiempos un primer actor de mérito excepcional, de mucha importancia y muy aplaudido durante una larga época.

Este señor Mallí tuvo el buen sentido de olvidar sus pasadas glorias. Le traté mucho, y ni por incidencia le oí hablar nunca de sus tiempos de actor.

Otro caso de primer actor convertido en humilde empleado de escenario es el de un pobre hombre a quien llamaban Aragón, que fué avisador en el teatro de Apolo.

Era un viejo alegre y vivaracho, un tanto mordaz y un mucho irónico; bizco, desdentado y algo cojo; con una capita de respetable antigüedad, una gorra de imposible calificación, unas botas que se reían constantemente de la torceduras de sus propios tacones, y un pantalon casi a media pierna, cuya cortedad no era, de seguro, culpa ni descuido del sastre, y que fundadamente podía atribuirse a la menor estatura de su primitivo dueño.

No solo parecía resignado con su suerte, sino contento de ella ,a juzgar por el humor festivo, que no le abandonaba un momento.

Dócil y muy servicial, hasta la exageración, se le enviaba de uno a otro extremo de madrid, sin la menor protesta de su parte, y desempeñaba eficazmente su comisión, aceptando con reconocimiento la más insignificante propina.

Extrañándose de que el eminente actor Ricardo Zamacois, que entonces estaba en todo su apogeo, fuese amigo íntimo de Aragón, hasta el punto de convidarle a comer (y a beber) frecuentemente, me dijo una anciana característica:

—Es por espíritu de compañerismo. Ahí donde usted le ve, Aragón ha sido un primer actor notable. Era el ídolo del público y el encanto de las mujeres: artista de talento, de brillantes facultades, arrogante figura, guapo él...

—¡Por Dios, señora! ¿Cómo podía ser guapo un hombre bizco?

Aquí suspiró melancólicamente la característica y repuso.

—¿Querrá usted creer que ese estrabismo apenas perceptible en la época a que me refiero, le hacía mucha gracia.?

Suspiró nuevamente y continuó por largo rato haciéndose lenguas de Aragón, el cual, cuando por falta de agilidad suficiente para ejercer su oficio con la prontitud debida, quedó por completo desamparado y en medio del arroyo, manistó su deseo de entrar en el Hospicio, petición que atenció el diputado provincial D. Mariano Guillén, que a la sazón era visitador del mencionado asilo. Al cesar D. Mariano Guillén en el cargo de visitador echaron a Aragón del Hospicio. Se me presentó (siempre con la misma histórica capota), y me manifestó que toda su ambición se cifraba en hallar una colocación con la cual pudiera ahorrar cuarenta duros, ¡para comprarse una dentadura postiza y poder lanzarse nuevamente a la escena!...

—Créame usted — decía —; yo soy bastante mejor que muchos de los cómicos que ahora se usan.

¡Pobre Aragón! No lo volví a ver. Probalemente, moriría en el hospital.

Muchos otros hombres, ensalazados a historias parecidas, vienen a mi memoria en este momento; más para citarlos a todos y referir sus desdichas necesitaría mayor espacio del que puedo disponer, corriendo ,además, el riesgo de caer en la monotonía y abusar de la paciencia del lector por la semejanza de los relatos.

¡Siempre lo mismo! La gloria y la opulencia, primero; la miseria, el abandono y el olvido, después. Son muy contados los que escarmientan en cabeza ajena.

Compendiando la accidentada historia de la generalidad de los grandes ctores, podría decirse, hablando metafóricamente que empiezan en el barrio de la Prosperidad y acaban en el de las Injurias.

F. F. G.

El Cine, sus obras y sus héroes

"La carrera"

Por Victor Moore

Victor Moore, es acaso el más popular de los miembros de una familia que ha dado a las dos escenas actores excelentes Son muchos los triunfos que Victor Moore ha obtenido y es muy vieja la simpatía de nuestro público hacia él, para que vamos a recordarla ahora; y por eso nos limitaremos a decir que en "La carrera" ha realizado una de sus interpretaciones más inteligentes. Alternan en ese film lo cómico y lo dramático, y por tratarse de una cinta de carácted deportivo no es aventurado augurarle un largo triunfo.

Moore interpreta el rol de un muchacho calavera, hijo de un millonario. Su padre cansado de soportarlo lo expulsa un día y él tiene que aprender a ganarse la vida. En esta lucha y en la lucha con sus acreedores el muchacho no encuentra otro recurso que dedicarse a mecánico chauffeur. Cuando está a punto de triunfar en una carrera el flamante chauffeur se sacrifica y cede el triunfo a una competidora de quien está enamorado y con quien, lógicamente se casa después.

La Sociedad General estrenará este film en los cines Empire, Gaumont y Smart.

"El faro de la esperanza" es un "film" que gusta

Tuvo lugar el miércoles—según anunciamos— el estreno en nuestros principales cines, del foto-drama "El faro de la esperanza", que se ha hecho expresamente para que luzca sus innegables cualidades la bella actriz Gladys Walton.

Creemos inútil decir que la película en cuestión, gustó extraordinariamente.

LOS QUE TRABAJAN—

Actúa en "El faro de la esperanza", un cuadro de artistas muy recomendables. Helo aquí:

Gladys Walton, Rex de Roselli, Ana Hernández, C. B. Murphy, Jack Mower, Frances Hatton, Bert Roach, Alida B. Jones y Condesa de Celia.

Como se ve, este grupo de elementos, basta para acreditar cualquier "film".

UNA HISTORIA ROMANTICA—

La película de referencia nos muestra una romántica historia de una aldea de pescadores, situada en las costas del mar Pacífico, que revela "El faro de la esperanza" por Gladys Walton, figura ésta en una de sus mejores interpretaciones, pues el ambiente le ofrece a su belleza magníficas ocasiones para desplegar sus encantos. Gladys Walton está acompañada en su interpretación por Jack Mower, que hace el papel de Bert Kincaid, el novio regenerado.

El caprichoso Destino personificado por dos ancianas señoras, que la creen la hija de una hermana desaparecida quiere sacarla de su aldeita y hacerla una dama de sociedad. De mala gana se ve con ellas, pero todo el tiempo su corazón le [illegible] hacia el rumoroso mar, hacia las [illegible] personas que ella quiere, hacia el hombre que ella ama.

[illegible] DE LA ACCION—

"El faro de la esperanza", fué filmado en la pintoresca costa del Pacífico, con sus genuinos pobladores, que son los que dan realidad a la película.

Es esta — bien se puede decir — una producción completamente distinta a las últimas interpretaciones de Gladys Walton, y prueba de ello es el triunfo que obtiene la actriz en el personaje de Kit.

ALGUNOS DETALLES DE "EL FARO DE LA ESPERANZA"—

La Condesa de Cella, que aparece acompañando a Gladys Walton en "El faro de la esperanza", es la hija del Conde de Cella, de Inglaterra. Es una mujer que se está haciendo famosa en la pantalla en papeles de una gran dama.

Rex de Roselli, que desempeña el papel de patrón de una barca perscadora en "El faro de la esperanza", es un renombrado entrenador de animales, habiendo actuado en grandes circos europeos y americanos y cazado fieras salvajes en el Africa y la India.

Jack Mower, el protagonista masculino con Gladys Walton en "El faro de la esperanza", nació en Honolulú, adonde él aprendió a nadar, zambullirse y luchar con los tiburones. La pelea con los tiburones que se ve en "El faro de la esperanza" brinda a Jack Mower la oportunidad para desarrollar sus habilidades matando varios de estos monstruos marinos.

La Isla Catalina provée un encantador paisaje para El faro de la esperanza". Una flotilla de barcas pescadoras que se destaca en el horizonte a la hora del crepúsculo, resulta una escena de belleza imponente, mientras la historia, continuamente sorprendente con sus interesantes pasajes es resaltada por su mágico escenario.

Por todo lo antedicho "El faro de la esesperanza", se recomienda por sí sola.

A propósito de las películas de cow-boys

El estreno de mañana

Si hay un género de producciones verdaremanete discutido, pero que quizá por esta misma razón es el que más llama la atención de nuestro público, este lo es seguramente el género de cintas cuya acción sucede en el Far West americano, y denominadas vulgarmente de cow boys.

Muchas personas se han declarado (en teoría únicamente), enemigas de estas producciones, cuyos asuntos juzgan calcados los unos sobre los otros, sin encontrar la nota original que de variedad y por lo tanto, interés a los temas. Otros los culpan de ser absolutamente falsos, y no falta también quienes lo acusen de provocar en el público un culto desmedido hacia la fuerza bruta, como medio único y eficaz de imponerse en la vida.

Sin embargo, lo cierto de todo esto es que, muyo pocas personas resisten al atractivo de presenciar la exhibición de un film de cow boys, y hasta sus mismos detractores son los primeros en aproximarse a la taquilla, apenas ven anunciada en los programas una película del Far West, interpretada por su estrella favorita.

Se nos ocurren estas reflexiones, al comparar los méritos que asesoran a una película del género, como la que presentará el programa Arte el 21 del corriente, "El hijo del pendenciero", con los de otros films de género distinto pero que no logran, ante ningún público despertar la misma atracción e interés que acabamos de mencionar, pues ésta reune lo que no todas las producciones cinematográficas pueden reunir: un argumento de sensación, una labor interpretativa correctísima y una cuidada "mise en scene".

Lo que, a final de cuentas, viene a demostrarnos claramente que, para que una película sea del agrado de nuestro público tenga una sola cualidad esencial: ser buena, cualesquiera sea su género o la clasificación que quiera acordársele.

William S. Hart, literato

El popular actor cow-boy, William S. Hart, ha pasado las últimas vacaciones entregado a la literatura. "El hombre de los ojos de malo", como le llaman por su tierra al conocido Bill, sabe hacer algo más que tirar al lazo, tener buena puntería y montar el célebre "caballo pinto", de su propiedad.

Así lo ha demostrado, escribiendo romances, artículos y argumentos cinematográficos.

William S. Hart volverá a sus actividades, en el próximo mes de febrero y ha resuelto, para cuando comience a trabajar a no producir más de cuatro películas al año y que todas ellas no serán dedicadas a episodios que demuestren la vida occidental de América.

Muchas de sus próximas películas serán filmadas, basándose en las historias que él ha escrito recientemente.

"El amor al arte"

El estreno de hoy por Tom Mix.

Los cines centrales estrenarán hoy una nueva producción del popular astro de la



El celebrado actor que ha adquirido gran popularidad, interpretando papeles de cow-boys que esta noche reaparece en nuestras pantallas.

Fox. Tom Mix que tantas simpatías cuenta entre los aficionados a las obras camperas.

El estreno de hoy es un drama y consta de cinco actos.

"La mujer enigma"

Con este título, la Sociedad General hará estrenar el próximo sábado en nuestros principales salones, una excelente película de asunto dramático.

"La mujer enigmática", tiene como principales intérrpetes a Geraldine Farrar y Montagu Love. Se dice que es un "film" tan bello como interesante.

Un nuevo film de Priscilla Dean

Los cines en que se proyectan películas de la marca Universal nos ofrecerán próximamente una magistral cinta escrita expresamente para Priscilla Dean, por la notable escritora yankee Cynthia Stockley.

La película se titula "Wild Honey" (aun no tiene título en castellano) y su estreno en Norte América ha señalado un triunfo más para la inteligente protagonista de "Bésame, o mátame".

Con seguridad que nuestro público, que sabe apreciar a los artistas de verdad, aguardará con ansiedad el nuevo trabajo de Miss Dean.

Ayer se estrenó con todo éxito "Los misterios de Shangai"

Un poco de belleza y un poco de emoción

Verdaderamente, una de las obras cinematográficas más bellas, es la que nos hizo conocer ayer en los cines centrales la "Argentine Foreing Film" que ya la semana pasada inició sus operaciones con "La señorita Capricho.

En esta nueva película que se titula "Shangai" el espectador tiene ocasión de comprobar una vez más, hasta donde se puede llegar en lo que se refiere a maravillas fotográficas. Los diferentes paisajes que desfilan ante el asombrado público, son otros tantos alardes de presentación.

Y así vamos conociendo poco a poco los hermosos panoramas del pintoresco "Shangai" y de la tenebrosa "Londres", dos países distintos y una sola belleza verdadera.

Una obra "cuasi" policial.

"Los misteiros de Shangai" tiene un asunto que más bien tira al crímen que a otra cosa. Está hecho con el único y exclusivo objeto de interesar grandemente al auditorio y tenerlo como "sobre ascuas", hasta la terminación de la cinta.

Agréguese a interés, la admirable interpretación que se nos presenta por parte del notable actor Stewart Rome y de la encantadora actriz Fabriciana Fábregas y tendremos en consecuencia que se trata de un "film" que por todos conceptos atrae y subyuga.

El argumento.—

Y sin embargo, el argumento no puede ser más sencillo. Se trata de un muchacho llamado Bernardo Jarrold, que lleva una vida aventurera y disipada. Este muchacho, es hijo del multimillonario James Jarrold, dueño del banco que lleva su nombre.

El padre ha enviado al hijo a la misteriosa ciudad de Shangai, donde este se ha casado con Gabriela mujer de extraña vida, que en plena luna de miel, mantiene relaciones con Evaristo Centor, cómplice obligado de todas sus felonías.

(Como se ve, este es una mujercita de una vez).

Un buen día el padre del muchacho, se entera del casamiento que ha hecho su hijo, e indignado le manda decir que lo destituye del puesto de agente del banco que el joven venía desempeñando.

La esposa de Bernardo, al enterarse de que este tiene que valerse en adelante por sus propios medios, huye a Nueva York con Evaristo. Bernardo queda solo en "Shangai" en donde se dedica al vicio.

A todo esto, se ha mezclado en la vida de Bernardo, un tipo enigmático, chino él, y bastante raro, que al morir le deja la valiosa esmeralda llamada "Cuervo del dragon". El, la robó del templo Sagrado, después de un año de tentativas.

Con tan balioso y peligroso presente llega Bernardo a Londres. Allí oye — en un fumadero de opio — una conversación relacionada con el robo de la esmeralda.

Dispuesto a vender la joya por cualquier precio, se la ofrece a dos mulatos que comentan el suceso. Pero estos la quitan la alhaja y lo arrojan a la calle, en lamentable estado.

Bernardo está a punto de perder el conocimiento, cuando es recogido por un potentado, amigo de su padre, que lo reconoce, y lo aloja en su casa.

Aquí aparece Amelia, bella niña que — compadecida del joven — le cura las heridas.

Mientras sucede esto, Gabriela se ha Vuelto a casar en Nueva York, y obliga a Evaristo a regresar a Londres. Este regresa, con una orden de los sacerdotes chinos, que quieren reconquistar la esmeralda, y comisionan al individuo para que busque a Jarrold

Y entonces es cuando el drama adquiere gran intensidad. Se suceden una buena cantidad de escenas dramáticas, en las que Gabriela, enterada de la muerte de los padres de su esposo, trata de apoderarse de una fortuna que no le pertenece

Pero Bernardo, que cuenta con la protección de los chinos, hace que aparezca la esmeralda y al mismo tiempo da su merecido a Gabriela que solo resulta ser ama aventurera que se casaba con hombre ricos para luego fugarse con el dinero

Y entre todo este "mare magnum", la que sale ganando es Amelia pues Bernardo se casa con ella, comprendiendo que es la primera mujer que lo quiere de verdad.

Y naad más.—

Por todo lo dicho, se comprendrá que "Los misterios de Shangai" es una película excelente.

Se hará de cartel.

PRISCILLA DEAN



La popular estrella de la Universal Priscilla Dean, incomparable actriz que tantos éxitos cuenta entre nosotros.

(Dibujo de de la Peña, pintor argentino de grandes méritos y con señalados triunfos en Madrid y Río de Janeiro).

"EL HIJO DEL PENDENCIERO"

UN NOTABLE DRAMA DEL FAR WEST

Entre las películas que se anuncian para la presente semana, merece ser destacada la que el programa Arte tiene incluída en su lista de estrenos y que es un drama del Far West, con sus clásicos cow boys y su ambiente rudo y fuerte, en el vierten en una producción destinada a obtener un verdadero suceso.

Las escenas de la película se suceden en Arizona. Rance Sparr, el hijo del pendenciero es un joven nacido y criado en aquel



Franklin Farnum en una escena de "El hijo del pendenciero", que se estrenará mañana bajo el programa Arte

que se desarrollan escenas de honda emoción e interés.

Auaque el asunto no es del todo novedoso, pues tiene situaciones ya explotadas en cinematografía, no por eso su poder de atracción decae. Por el contrario, todas las escenas que componen el film adquieren en la pantalla singular relieve, que la con-

ambiente, pero de un carácter pacífico que se ve obligado para salvar su vida a una lucha despiadada y cruel contra una gavilla de bandidos, que no sólo han dado muerte a su padre, sino que amenazan repetir el hecho con él mismo y robarles cuanto objeto de valor haya en la estancia de su propiedad.

Varietés y otros excesos

[illegible]

Esta sociedad nos pide hagamos un llamado a todos los artistas de varietés y circos que se encuentran en la capital y que aún no se hayan reincorporado, pasen por secretaría a inscribirse antes de la terminación del presente mes para que puedan acogerse a sus beneficios y evitar el pago de la cuota de entrada que principiará a hacerse efectiva desde el 1o. de febrero.

Igualmente para canjear por los nuevos los viejos carnets y a los que no lo tuvieran expedírselos de acuerdo a lo dispuesto por la Liga Mundial de Organizaciones de Artistas de Varieté.

Roberto Firpo—

A fin de dar cumplimiento a compromisos contraídos con una empresa de

MIRKO



El popular imitador de tonadilleras a quien todavía mantiene el mismo prestigio, no obstante el pasar de los años. Actualmente se le aplaude en los escenarios del Jorge Newbery y Chic Salón.

esta capital, donde muy pronto los sentiremos aplaudir, anuncia ya la última función para esta noche en el "Ideal" de La Plata.

Genoveva—

Esta linda "papirusa" y gran porcentaje del aplaudido Trío Málaga, hará su presentación en el Artigas de la vecina orilla con "Monigotes", cuya creación es insuperable.

Landon and Landon—

Acróbatas excéntricos de detsacada actuación, por nuestras salas de varietés, efectuarán hoy su debut en el Parisiana.

Les Durán—

Con todos los honores y aplausos que el público premia a los artistas de "verdad" fueron anoche despedidos por los habitués de la concurrida sala del Porteño.

Paganini-Núñez—

Hoy se presentarán en el popular Newbery, el aplaudido dueto nacional que nos sirve de epígrafe y que a no dudarlo, durará mucho en cartel.

The Mexicans—

Confirmamos nuestra anterior noticia, referente al debut del conocido y aplaudido dueto en los dominios de Lupo, en la próxima semana.

Rosita Macareno—

Simpática parejita que en tiempo no lejano pertenecieron a la troupe de "Los Chivos", nos avisan que el lunes próximo se presentarán en el Newbery.

Trío Laperie—

Bailarines internacionales con especialidad en danzas serpentinas, dan los últimos retoques para su próxima presentación.

Los esperamos.

Trío Totoo—

Los conocidos acróbatas y excéntricos que forman la firma comercial que encabeza estas líneas, marchan a incorporarse al "Circo Nuevo" que actúa en Santa Fe donde tendrán una favorable acogida.

Cosmopolita—

Esta noche se llevará a cabo una función extraordinaria en honor y beneficio de la bailarina española Fatima, con el concurso de los siguientes números: Ada Eller, Mirelle, Blanca Zena, La Veneciana, Zavaletta, Bella Olimpia, Juan Ferrari, Gobi Gaby, Los Dorby, Los Chisperos, Los Marios, The Mexicans, Trío Mariland, Trío Totoo, Jack, Carelli, la beneficiada Fatima y dos bailarines de tapada faz.

Tom—

Este nombre que pareciera comprender al de algún intérprete de la escena muda o súbdito de la nebulosa Albión, encarna al inteligente y trabajador discípulo de Linder, quienes no obstante carecer del "habla" se entienden que es un prodigio.

PREGUNTA:

¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinvernincky y Yanski Pavanski?

Que responda la historia

EL ENEMIGO COMUN

Al mundo cinematográfico

Están ya deslindadas las posiciones. No hay liga ni acuerdo fijado de antemano para ir en contra del judío Max Glücksmann, todos como una sola persona, se defiende de por sí, no manteniendo ninguna relación con el pretendiente al imperialismo cinematográfico en la Argentina.

La presente es la hora histórica para dar por tierra con la dictadura de los Glücksmann; es necesario mantenerse fuertes y concientes de su porvenir.

Es preciso que la Paramount, como un castigo a las exigencias de la Famous Players y a la felonía de Glücksmann quede circunscrita al anónimo.

Con películas Goldwyn, Realart, Pathé, N. York, Gaumont, Pathé París, Phocea, Nordiska, Universal, Associated, Fox Hokindson, Primer Circuito, Vitagraph, Bijou y muchas otras, se pueden combinar los mejores y, más exigentes programas.

El público estará siempre del lado de la justicia.

¡Ojo exhibidores!

Carreras

Romería

La pensionista del stud La Comedia que al disputar sus dos últimas carreras ha producido excelentes perfomances, continúa su training sin tropiezo de ninguna especie cumpliendo con tal regularidad los ejercicios a que se le somete que es fácil suponerse logrará sacar triunfantes los colores que defiende, en la primera ocasión favorable que se le presente.

Pasado mañana disputará la hija de San Jorge el premio Balazote que sirve de base a la sexta carrera del programa de ese día, y aunque el compromiso no es muy fácil que se pueda decir, no tenemos la menor duda de que se conducirá honorablemente.

A nuestro juicio las principales enemigas que llevará Romería, son Malquerida, Ostentadora y Poderosa que andan corriendo mucho.

Pronóstico

El representante del entraineur Bentancur conserva el buen estado de preparación que se le conoce, encontrándose en condiciones muy favorables de training, y listo como para poder en el primer encuentro en que intervenga, rehabilitarse ampliamente de su última mala carrera.

El hijo de Old Man que en privado pone de manifiesto los progresos que ha obtenido, cumple regularmente sus ejercicios, y en el compromiso que tiene a cumplir pasado mañana en el handicap de la milla tendrá una brillante oportunidad para confirmarlos, adjudicándose el triunfo.

Los enemigos de mayor consideración que le vemos al pupilo de la Petite Ecurie, por lo mucho que igualmente andan en privado, son Jacobín, Point du Jour, Telodiró y Nivel.

Royal Hope

Una caballeriza rosarina acaba de adquirir en cinco mil pesos a dicha hija de Your Majesty y La Esperanza que en Palermo ha venido entrenándose por cuenta de la ecurie Victorica Roca J. y bajo la dirección de Sparicio Aquino.

La yegua de referencia tiene tres años y pertenece a la categoría de perdedores, contando con algunas performances regulares en Palermo.

En el escenario del Parque, donde arribará a las primeras de cambio, su preparación estará a cargo de Carmelo Sosa, por intermedio del cual ultimóse la venta aludida.

Paddy

El pensionista del stud 18 de Octubre que con el reposo que se le dió se ha puesto hermosísimo, cumple regularmente sus ejercicios, en los que pone de manifiesto los progresos que en el training ha obtenido.

El hijo de Perrier que hizo abrigar tantas esperanzas a los de su ecurie, al principio de la temporada, disputará pasado mañana la cuarta prueba del programa en plena posesión de sus medios, y demás casi está decir que respondiendo a los trabajos que ha producido, mucho les costará arrebatarla el triunfo a sus principales enemigos, que a nuestro juicio son Caballero, Arrozín, Musulmán y Gran Sujeto.

Saxe

La pensionista del stud L. Chevalier que ha sabido distinguirse por la regularidad de sus perfomances y cuya última carrera disputada le valió agregar a su haber el importe de un premio, ha continuado su preparación sin tropiezos de ninguna clase, confirmando por la manera de desempeñarse en sus ejercicios privados, que muchos son los triunfos que le esperan conquistar, pues se encuentra en plena posesión de sus medios.

La hermana de Tours disputará el domingo próximo el premio Polo de Oro, que sirve de base a la prueba del desquite, donde no parece difícil que los contrarios que le han tocado en suerte consigan arrebatarle la victoria, en primer lugar por lo mucho que corre, y luego por el reducido peso que llevará.

Sake respondiendo a sus trabajos no necesitará emplearse mayormente para conseguir sacar airosos sus colores.

Turf uruguayo

NOTAS DE INTERES

Premio Buenos Aires

Pasado mañana se disputará en el circo de Maroñas esta importante prueba clásica, reservada a los productos de tres años y en la que tomarán parte, según los últimos informes, los siguientes animales:

Premio Buenos Aires

Distancia 2400 metros

$ 6000 oro donados por el Jockey Club Argentino al 1o.; $ 1000 oro al 2o. y $ 500 al 3o.

Pripool 57 ks., J. R. Montero.
(Viriato 54, J. Silveira.
(Cruzado 51, G. Ponciolo.
Mendocino 51, P. C. Moreno.
Loco 48, A. Batista.
Whisper 51, C. Ferragut.
Peñasco 51, A. Avero.
Salvaje 50, dudoso.
El Barón 48, X. X.
Orozco 48, H. P. Cía.
Bambino 48, E. Muraña.
Marcus 48, M. Altamiranda.
(Partagás 48, I. Leguisamo.
(Zorzal 48, M. Tapia.

Este clásico en sus primeros seis años se denominó Montevideo; desde 1916 inclusive se llama Buenos Aires.

En 1910 se corrió sobre 1800 metros; en 1911 y 1912 sobre 2000 metros; en 1913 y 1914 en 2200 metros; en 1918 y 1919 sobre 2400 metros, y a partir de 1920 sobre 2400 metros. Desde el año 1916 la prima es donada por el Jockey Club Argentino.

Las primas fueron: en 1910 pesos 2500 oro; en 1911 y 1912, pesos 3000 oro; en 1913, 1500 libras esterlinas; en 1914, 1000 libras esterlinas; 1915, pesos 4000 oro; de 1916 a 1918, pesos 4700 oro; en 1919 y 1920, pesos 4000 oro, y desde 1921 pesos 6000 oro.

Sus ganadores y placés desde el año de su institución

Año 1910. — Primero Imperator (uruguayo) por Imperio y Catarata, de la ecurie Miguelete, segundo Caburé por Buccaneur y Girlie; tercero Petit Bleu, por Rusticusy y Padoga.

Año 1911. — Primero Quillay (argentino) por Le Samaritain, ex Leopard y Melena, de la ecurie El Turf; segundo Express II por Dieudonné y Rosalinda; tercero Atención por Bary Fox y Oriflama.

Año 1912. — Primero Drapeau (argentino) por Porteño y Diana de Pradier de la ecurie Montiel; segundo Rico Tipo por Diamond Jubilee y Rescue; tercero Chubasco por El Alba y Garúa.

Año 1913. — Primero Chatelet (argentino) por Calepino y Cumandá de la ecurie Los Cerrillos; segundo Lady por Jardy y Ladasia; tercero Ricaurte por Diamond Jubilee y Rebelle.

Año 1915. — Primera Zoila (argentina) por Orange y Carabina de la ecurie Lancero; segundo Diálogo por Dictador II y Altiva; tercero Gulliver por Shah Jehan y Galibar.

Año 1916. — Primero Arazati (uruguayo) por Guazunambi y Jumenta de don Francisco Milia; segundo Retiro, por Old Man y Reticence; tercero Polavieja por Diamond Jubilee y Pamplona.

Año 1917. — Primera Milucha (uruguaya) por Guazunambi y Utopía de la ecurie El Damero; segundo Preámbulo por Dusty y Pety Toughts; tercera La Chilenita, por Polar Star y Jurea.

Año 1918. — Primero Licas (uruguayo) por Pillo y Lotería de la ecurie Lotería; segundo Benz por Pillo y Begonia; tercero, Chápiro por Old Man y Cholita.

Año 1919. — Primero Rubí (uruguayo) por Pellegrini y Vera, de la ecurie Sans Peurs; segundo Biscuit Royal por Comus y Bibelot; tercero Tic Tac II por Batifondo y Dunse.

Año 1920. — Puesta entre Quáker (uruguayo) por Pillo y Quaga, de la ecurie Lotería y Casiopea (uruguaya) por Delarey y Stelatta, de la ecurie Imperio; tercero Pasteur por Papanatas y Lady's Maid.

Año 1921. — Primero Aldeano (uruguayo) por Yago II y Zamarra, de la ecurie La Aldea; segundo Chimango por Shah Jehan y Calandria; tercero Pertinaz por Index y Florecilla.

Ovidio

A raíz de la última carrera que tomó parte, este pensionista del stud Las Chircas fué favorecido con un reposo que le sentó maravillosamente, encontrándose actualmente en condiciones especiales de preparación y listo como para poder finalmente abandonar la modesta categoría en que aún milita.

El hermano de Ojal, cumple regularmente los ejercicios a que es sometido y dada la manera de conducirse en ellos, acusando notables progresos, hace suponer que el próximo domingo es el día señalado para que consiga obtener su primer triunfo.

No creemos que Nap, Veronese, Pickle e Irónico, sean obstáculo para que el pensionista del vasco Tellería consiga imponerse holgadamente.

Reportajes trascendentales

CON MAXIMO ACOSTA

Lo que nos había dicho en un momento de sinceridad

Los otros días fuimos a visitar a Máximo Acosta. La sirvienta, una criollita muy competente nos hizo pasar al vestíbulo y ahí aguardamos la presencia del gran látigo argentino.

Oímos voces agrias. ¡Si serás idiota! ¡No te he dicho que los diarieros vienen a tirar la manga! ¡Pa qué le dijistes que estaba!

El murmullo siguió decreciendo en intensidad hasta no ser más que un rezongo.

Al rato, Máximo Acosta venía a nuestro encuentro con la mano extendida y una sonrisa en los labios.

—¡Tanto gusto! ¡Qué milagro! Al fin se han acordado de venir a verme.

Temíamos molestar...

—Ustedes molestar, que esperanza; no saben lo que me encanta su visita. Siéntense, siéntense...

—Venimos a reportearlo, Máximo.

—No me puedo negar; estoy a sus órdenes, vayan preguntando.

—¿Su edad?

—No llego a treinta años.

—¿Seguro?

—Estoy cerca de ellos; pero no los paso.

—¿Argentino?

—Es verdad, tengo ese orgullo.

—¿Estado?

—Liviano; yo siempre mantengo mi peso.

—¿Pero... soltero..., casado..., viudo?

—¡Ah! Casado; hace ya unos años comprometí mi monta... digo, me casé y tengo descendencia.

—Un vástago, está bueno.

—No; una vástaga; linda la criatura.

—¿Se parece a usted?

—Es mi vivo retrato.

—Perfectamente; ¿que nos puede decir de su vida de jockey?

—Que fué lo mejor que se me ocurrió en mi vida; meterme de jockey. Hubiera podido ser médico o abogado; pero no quise; no se gana nada. En cambio como jockey ya soy rico.

—¿Se habla de estancias?

—Tengo mucha plata; tengo estancias y muchos animales, todo lo he ganado yo.

—¿Solo con comisiones se ha hecho de tanto dinero?

—No; más que las comisiones lo que dejan son los baratos.

—Entendido; le han llevado boletos.

—Me han ofrecido; pero yo soy más vivo que mis "colegas"...

—Colegas.

—Bueno, colegas, lo mismo da; yo no soy como ellos; cuando me ofrecen cien boletos yo pido los doscientos pesos.

—¿Y si pierde el caballo?

—Ya voy ganando los doscientos.

—No está mal pensado; ¿y sus patrones qué dicen de eso?

—Quedan conformes; pues como no pienso en los ganadores que me puedan llevar corro más sereno.

—¿Por qué corre de punta, siempre, Máximo?

—Muchos creen que es táctica; pero es de miedo; no vale la pena rodar teniendo la plata que tengo guardada.

—¿Y hay menos peligro en la delantera?

—Claro, no hay peligro de encerradas, pechazos ni aberturas.

—¿Por eso es que cuando larga mal, fuerza la carrera en seguida?

—Claro; primero está la osamenta y después la carrera.

—Alguien le aconseja a usted todas estas cosas.

—Tengo un adivino, en Nueva Calabria, que es el que me guía y me avisa cuando voy a ganar y cuando voy a perder.

—¿Le cuesta mucho el adivino?

—No me cobra ni un centavo; me quiere mucho; tan es así que me vende los talismanes por la mitad de precio. Vez pasada me cedió uno baratísimo.

—¿Cuánto?

—Mil doscientos pesos; me cansé de ganar carreras con ese talismán.

—Un alma de Dios el adivino, ¿eh?

—No hay dos como él; nunca me quiso aceptar un regalo; cuando más me hace poner en una alcancía doscientos o trescientos pesos para comprar la libertad de los espíritus. El fué el que me avisó un día que yo le iba a ganar con Grey Fox a Botafogo.

—Pero usted no le ganó nunca.

—Yo no, pero Grey Fox, sí.

—¿Y qué dijo el adivino de eso?

—Que si yo le hubiera comprado un talismán que me pareció un poco caro, yo lo hubiera corrido al tordillo.

—Mala suerte.

—Paciencia otra vez será.

—¿Qué opina del turf, Máximo?

—Que es el modo más rápido de hacerse rico.

—Jugando.

—No, corriendo.

—¿Qué opina de sus colegas?

—Que son unos gatos; todos juegan.

—¿Y de los entraineurs?

—Que Pianezzi es lo mejor que hay en Palermo.

—Aunque usted no le corra.

Algún día le volveré a correr.

—¿Es cierto lo que dicen de que usted es descendiente del mono?

—Macanas, tengo rabito pero es poca cosa; no llega a cinco centímetros.

—¿Cuál es su autor favorito?

—Darwin.

—¿Su libro preferido?

—Balaoo.

—¿Cuál es su deseo más ferviente?

—No bañarme nunca.

—Puede contarnos una anécdota de su vida de jockey?

—¡Como no! Yo tenía y tengo cuando me conviene, la costumbre de darme vuelta sobre la montura cuando vengo adelante ganando. ¡Si habré perdido carreras por darme vuelta!

—Nos consta.

—Bueno; un día el caballo Alcoy tenía una fija, en un handicap y solo podía perder si yo hacía una de las mías. Antes de montar me llamó don Arturo Bullrich y me dijo: mirá, Máximo, si llegas a la raya, en esta carrera sin haberte dado vuelta, te voy a regalar un torito para tu estancia.

—¿Y si pierdo?—le pregunté.

—No importa; si no te das vuelta tendrás el torito, aunque pierdas la carrera.

—¿Ganó Alcoy?

—Disparando; no me dí vuelta sino cuando sujeté y cobré luego torito y comisión.

—¿Y después?

—Seguí dándome vuelta; pero.... pas de toritos.

Fresilla

Convenientemente preparada hará su rentrée el próximo domingo en la prueba inicial del programa, esta hija de Fulmen, cuyas últimas pruebas disputadas sin ser recomendables, son por lo menos de tener en cuenta, a fin de poder asignar nueva chance para cualquier compromiso en que intervenga.

Dada la forma de cumplir los ensayos a que ha venido siendo sometida, demuestra la pensionista Gavilán que encuentra en plena posesión de sus medios, y que está en condiciones de poder medirse sin desventaja con alguna sea cual fuere la calidad de enmigos que intervengan en una carrera.

En su caballeriza abrigan esperanzas de que ocupe uno de los primeros puestos, aunque reconocen enemigos serios con Su Señoría, Lemún, Aquelarre, Ceci y Ukase.

Turundel

En perfectas condiciones ha continuado su training este pensionista del stud Boulanger, que en la última prueba que tomó parte, consiguió sacar airosos los colores que defiende.

El hijo de Lancaster se ha largado a correr de firme, y en su ecurie tienen muchas esperanzas de realizar con él idéntica campaña a la producida en La Plata, pues confían en que el nieto de Le Sancy responderá finalmente a las bondades que posee.

Turundel figura anotado en el handicap de fondo de la reunión del domingo, donde está llamado a desempeñar un papel de primer orden, a pesar de tener que medirse con enemigos como Saxe, Don't y Sonámbulo que inspiran a sus respectivas ecuries ilimitada confianza, en el citado compromiso.

Musulmán

Anda una enormidad

El pensionista del stud Starting Gate cuya última carrera producida no satisfizo a los de su ecurie, conserva la buena preparación que se le conoce, y en cuanto vuelva a correr será para borrar la mala impresión que causó en aquella ocasión.

El hijo de Baratieri tiene producidos ejercicios privados muy recomendables, mereciendo citarse especialmente uno que produjo la semana anterior sobre 1700 metros, distancia que recorrió con acción fácil y un final muy parejo en el recomendable tiempo de 1'44" 1/2.

Somos de opinión que respondiendo a ese trabajo, no conseguirán muy fácilmente los enemigos que le han tocado al nieto de Porteño, oponerse a que saque airosos sus colores.

Chansón

La pensionista del stud La República que ha estado durante dos meses gozando de merecido reposo, se encuentra en buenas condiciones de preparación y lista como para poder abandonar la categoría en que está militando.

Chanson reaparecerá pasado mañana en la segunda carrera del programa y si responde a los trabajos que ha venido produciendo, es candidata a ocupar uno de los puestos de preferencia en el marcador.

Ledy Tac, Nenúfar, Mi Novia, Mulatona y Frenética serán las enemigas de mayor consideración que llevará la pupila de Bartolo Olivieri.

Quitasol, aquel hijo de América...

...que en el hipódromo Independencia se costeó malamente la avena, se ha ganado en Córdoba el título de bueno, estando en vísperas, según parece, de ingresar a un haras con todos los honores debidos.

Un colega de la docta ciudad dice respecto al hijo de América, lo siguiente:

"Entre la nómina de los buenos elementos que actuarán dentro la esfera del turf cordobés, podemos citar a Quitasol.

El hijo de América después de producir destacadas performances en las pistas del Hipódromo Argentino y rosarinas, fué traído a Córdoba, donde en el apogeo de su training se perfilara como el más temible de los antagonistas en sus diferentes compromisos.

En el año 1920 le cupo el honor de derrotar al "crack" de aquel entonces Reembranza, en el clásico José María Paz, después de una emocionante lucha final, y de recorrido un trayecto de 2000 metros.

La característica que tanto lo destacó al descendiente de Queen Ena fué la violenta atropellada que poseía, conquistando en ese estilo un sinnúmero de victorias y sucumbiendo irremisiblemente sus enemigos ante su rush avasallador.

La suma en total ganada por el actual defensor del stud F. Carretto, es de 12.920 pesos.

Un provecho en mayor escala se hubiese podido obtener del hijo de América, a no ser el carácter irascible que también poseía y por cuya razón en múltiples oportunidades tuvo que ser suspendido.

Actualmente cruza por un soberbio estado de salud y según los rumores circulantes parece que será retirado del training para ser destinado a la reproducción".

[illegible]

A concentracionista. — El hijo de Diamond Jubilée que en ésta corría bajo el nombre Elástico, en Maroñas figura anotado bajo el nombre de Incierto.

GUIA DEL TURFISTA

Los competidores de pasado mañana - Sus últimas performances

Primera carrera

Distancia: 200 metros.

SU SEÑORIA 58 kilos. Enero 8.—3o. de Floreo y Nudo, aventajando a Carlovingio en 1'37" la milla.

KIM 58. Enero 8.—N. P. de Turundel, Guilbert y Tours, en 2'38" los 2500 metros.

LEMUN 57. Enero 15.—3o. de Carta Blanca y Nudo, aventajando a Telodiró y seis caballos más en 1'37" 1/2 la milla.

EL COBRE 57. Enero 8.—N. P. de Pacú, Pombiquet, Desterro y Escorpión en 1'5" 3/5 los 1100 metros.

PROCIDA 56. Dic. 11.—N. P. de Cunumí, Lemún, Timonel y Carabinier en 2'7" los 2000 metros.

AQUELARRE 56.—Viene del hipódromo de La Plata.

WAMPA 55. Enero 1o.—2o. de Nudo, aventajando a Hudson, Fresilla y siete caballo más en 1'32" los 1500 metros (pista fanogsa).

FURLATAL 54. Enero 1o.—N. P. de Nudo, Wampa, Hudson y Fresilla, en 1'32" los 1500 metros (pista fangosa).

LLOYD GEORGE 54. Enero 15. —N. P. de Carta Blanca, Nudo, Lemún y Telodiró en 1'37" 1/2 la milla.

FRESILLA 54 Enero 1o.—4a. de Nudo, Wampa, y Hudson en 1'32" los 1500 metros (pista fangosa).

CECI 54. Enero 15.—Ganó a Atlanta, Carabinier, Timonel y tres caballos más en 1'52" 1/5 los 1800 metros.

CARABINIER 54. Enero 15.—3o. de Ceci y Atlanta, aventajando a Timonel y tres caballos más en 1'52" 1/5 los 1800 metros.

UKASE 53, Septiembre 11.—4o. de Carlovingio, Wampa, Roble y Dairy Man en 1'38" 4/5 la milla.

ORANGE BOY 52. Nov. 1o.—N. P. de Furlatal, Wampa, Roble y Dairy Man en 1'38" 4/5 la milla.

ATLANTA 48. Enero 8.—2a. de Ceci, aventajando a Carabinier, Timonel y tres caballos más en 1'51" los 1800 metros.

Segunda carrera

Distancia: 1800 metros

LADY TAC 55 kilos. Dic. 18. — N. P. de Ma Fifille, Sor Belén, White Face y Mina de Plata en 1'52" 4/5 los 1800 metros.



AMAPOLA 53. Nov. 20.—N. P. de Petite Maman, Impresión, Ma Fifille y Fleur du Mal en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

MINA DE PLATA 55. Enero 15.—N. P. de Gaitera, Fragancia, Petrouska y Cleopatra en 1'39" 2|5 la milla.

CHANSON 55. Nov 13.—2a. de Palomita, aventajando a Mi Novia, Serenísima y cuatro yeguas más en 1'53" 4|5 los 1800 metros (pista barrosa).

WHITE FACE 55. Enero 15.—N. P. de Gaitera, Fragancia, Petrouska y Cleopatra en 1'39" 2|5 la milla.

ES ASI 55. Enero 15.—N. P. de aGitera, Fragancia, Petrouska y Cleopatra en 1'39" 2|5 la milla.

SALVAGUARDIA 55. Dic. 4.—N. P. de Serenísima, Fleur du Mal, Palaciana y Chichona en 1'40" la milla.

NENUFAR 55. Enero 6.—2a. de Palaciana, aventaando a Mulatona, Petrouska y seis yeguas más en 1'34" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

FLORISTA 55. Nov. 11.—N. P. de Lady Jubilee, Palomita, Ma Fifille y Sor Belén en 1'39" 1|5 la milla.

MI NOVIA 55. Enero 15.— N. P. de Gaitera, Fragancia, Petrouska y Cleopatra en 1'39" 1|5 la milla.

OERTA 55. Dic. 18.—N. P. de Ma Fifille, Sor Belén, White Face y Mina de Plata en 1'52" 4|5 los 1800 metros.

MULATONA 55. Enero 6.—3a. de Palaciana y Nenúfar, aventajando a Petrouska y seis yeguas más en 1'39" 1|5 los 1600 metros (pista húmeda).

BARRICADA 55. Enero 15.—N. P. de Gaitera, Fragancia, Petrouska y Cleopatra en 1'39" 2|5 la milla.

MA PETITE REINE 55. Enero — N. P. de Sonsha, Mina de Plata, Fleur du Mal y Sister Nancy, en 1'41" la milla.

FRENETICA 55. Enero 15.—N. P. de Gaitera, Fragancia, Petrouska y Cleopatra en 1'39" 2|5 la milla.

Tercera carrera

Distancia: 1800 metros

NAP 55 kilos. Enero 8.—2o. de Rumor, aventajando a Tala, Pickle y cinco potrillos más en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

VERONESE 55. Enero 8.—N. P. de Rumor, Nap, Tala y Pickle, en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

OFIDIO II 55 Enero 8.—N. P. de Rumor, Nap, Tala y Pickle en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

DIN 55. Mayo 1o.—N. P. de Gran Sujeto, Sablazo, Big Bug y Pegual en 59" los 1000 metros.

PICKLE 55. Enero 8.—4o. de Rumor, Nap y Tala en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

OVIDIO 55. Nov 13.—2o. de Angelito, aventajando a Barbudo, Blue Devil y dos caballos más en 2'5" 3|5 los 200 metros (pista barrosa).

IRONICO 55. Enero 8.—N. P. de Rumor, Nap, Tala y Pickle en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

Cuarta carrera

Distancia 1700: metros

ZAS; 55 kilos. Enero 8.—3o. de Sablazo y Gran Sujeto, aventajando a loripón y Vea Vea en 1'38" 1|5 la milla.

CABALLERO 55. Dic. 11.—Ultimo de Buen Ojo, Caupí, Moloch y Agüeros en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

ARROZIN 55. Enero 6.—Ganó a Rumor, Nap, El Héroe y Mon Dieu en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

ARADOR 55. Enero 1o.—Ganó a Don Lauro, Rumor, Bochador y tres caballos más en 1'41" 2|5 la milla (pista fangosa).

MISELTOE 55. Dic. 11.—N. P. de Don't, Máuser, Gran Sujeto y roripón en 1'50" 1|5 los 1800 emtros.

CANTADOR 55. Enero 6.—2o. de Máuser, aventajando a Trolero, loripón y Barbudo en 2'19" 1|5 los 2200 metros (pista húmeda).

RUMOR 55. Enero 8.—Ganó a Nap, Tala, Pickle y cinco caballos más en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

PADDY 55. Sept. 11.—2o. de Morfeo, aventajando a Burlón, Mancebo y Perybebuy en 1'53" los 1800 metros.

MERRY ANDREW 55. Enero 1o.—Ultimo de Paparc(Máuser, Cantador y El Loco, en 1'52" 4|5 los 1800 metros (pista fangosa).

MUSULMAN 55. Dic. 25.—4o. de Rafetto, Tartarín y Zás!, en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

GRAN SUJETO 55. Enero 8. — 2o. de Sablazo ,aventajando a Zás!, loripón y Vea Vea en 1'38" 1|5 la milla.

TROLERO 55. E.—3o. de Máuser y aCntador, aventajando a Floripón y Barbudo en 2'19" 1|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Quinta carrera

Distancia: 800 metros

FORMIDABLE 54 kilos.—Es debutante.

MALCONTE 54.—Es debutante.

DOND DAVID G. 54. Enero 8.—N. P. de Rico, Mate Cocido, Luchana y Stopper, en 47" 2|5 los 800 metros.

VEGUERO 54.—Es debutante.

CABARI 54. Enero 15.—2o. de Nombre, aventajando a Yelma, Chaperón y cuatro productos más, en 47" 4|5 los 800 metros.

STOPPER 54. Enero 15.—N. P. de Nombre, Cabarí, Yelma y Chaperón, en 47" 4|5 los 800 metros.

SAPERLOTTE! 54.—Es debutante.

PROMENTIN 54.—Es debutante.

BASTONERA 52. Enero 1o.—N. P. de Nebraska, Jaipur, Luchana y Peregrino, en 47" 1|5 los 800 metros (pista fangosa).

GOOR GIRL 52. —Es debutante.

DESPOSADA 52. —Es debutante.

YELMA 52. Enero 15—3a. de Nombre y Cabarí, aventajando a Chaperón y cuatro productos más, en 47" 4|5 los 800 metros.

LUCHANA 52. Enero 8.—3a. de Rico y Mate Cocido, aventajando a Stopper y cuatro productos más, en 47" 2|5.

Sexta carrera

Distancia: 1800 metros

SUSIE 58 kilos. — Viene del Hipódromo de La Plata.

MALQUERIDA 55. Enero 15.—N. P. de Ostentadora, Romería, Poderosa y Delicatesse, en 1'39" la milla.

OSTENTADORA 55. Enero 15.—Ganó a Romería, Poderosa, Delicatesse y cuatro yeguas más, en 1'39" 1|5 la milla.

TALARILA 55. Enero 15.—N. P. de Ostentadora, Romería, Poderosa y Delicatesse, en 1'39" 1|5 la milla.

PODEROSA 55. Enero 15.—3a. de Ostentadora y Romería, aventajando a Delicatesse y cuatro yeguas más en 1'39" 1|5 la milla.

ROMERIA 52. Enero 15.—2a. de Ostentadora, aventajando a Poderosa, Delicatesse y cuatro yeguas más, en 1'39" 1|5 la milla.

SERENISIMA 52. Diciembre 4.—Ganó a Fleur du Mal, Palaciaa, Chichona y seis yeguas más, en 1'40" la milla.

MOSCA VERDE 52. Diciembre 4.—N. P. de Malquerida, Lady Jubilee, Romería y Poderosa, en 1'46" 1|5 los 1700 metros.

MA FIFILLE 52. Enero 8.—N. P. de Poderosa, Romería, Sonsha y Palomita, en 1'39" la milla.

AMELIA II 52. Enero 15.—N. P. de Ostentadora, Romería, Poderosa y Delicatesse en 1'39" la milla.

LO QUE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.
—	29	—	33	—	22	23	—	9	—	—	28
21	—	36	—	—	15	34	—	—	22	—	17
—	22	—	11	14	—	36	—	3	—	—	13
25	—	—	17	9	—	—	31	14	—	—	11
—	22	—	22	—	8	19	—	21	—	16	—
—	29	—	31	19	—	—	13	—	24	19	—
—	2	—	8	21	—	—	22	—	31	34	—
—	24	7	—	25	—	—	6	—	33	—	4
—	2	30	—	—	15	14	—	—	15	—	8
25	—	36	—	14	—	CERO		12	—	—	4
14	—	14	—	12	—	36	—	23	—	21	—
—	33	21	—	—	22	34	—	30	—	—	26
—	10	—	24	—	26	30	—	—	8	—	28
19	—	—	15	—	28	—	17	—	22	23	—
18	—	—	10	—	31	—	13	30	—	—	4
—	13	—	33	—	35	—	29	23	—	12	—
CERO		—	20	34	—	—	31	7	—	3	—
—	29	—	2	36	—	7	—	16	—	—	24
—	17	1	—	16	—	9	—	—	20	—	35
—	8	21	—	—	17	14	—	—	31	—	11
7	—	23	—	—	28	25	—	36	—	—	13
16	—	30	—	34	—	—	26	—	17	12	—
—	6	—	35	30	—	—	10	—	8	9	—
—	28	36	—	5	—	21	—	1	—	21	—
—	29	18	—	1	—	—	33	21	—	34	—
30	—	—	8	—	17	—	4	21	—	—	35
—	31	—	17	23	—	7	—	—	31	—	8
—	24	21	—	14	—	30	—	21	—	—	4
21	—	19	—	16	—	—	31	9	—	—	4
18	—	16	—	30	—	—	13	—	8	—	8
—	15	—	28	34	—	1	—	—	8	19	—
—	10	—	20	36	—	—	17	1	—	27	—
—	6	—	10	—	31	—	20	21	—	—	20
1	—	9	—	—	33	—	13	—	31	—	10
5	—	14	—	—	22	—	8	—	8	—	4
3	—	—	33	—	17	—	4	—	4	—	35
18	—	—	35	—	18	30	—	34	—	—	33
30	—	—	29	—	8	34	—	—	8	34	—
30	—	36	—	—	4	21	—	9	—	1	—
—	29	34	—	9	—	18	—	21	—	FINAL	
—	22	27	—	21	—	—	26	—	29		
—	17			30	—	36	—				

Séptima carrera

distancia: 1600 metros

AMARRETE II 59 kilos. Enero 15.—N. P. de Carta Blanca, Nudo, Lemún y Telodiró, en 1'37" 1|2 la milla.

PRONOSTICO 59. Enero 8.—3o. de Royal Admiral, Matto Grosso, aventajando a Codiciosa y Pombiquet, en 1'38" 1|5 la milla.

MATTO GROSSO 58. Enero 8.—2o. de Royal Admiral, aventajando a Pronóstico, Codiocsa y Pombiquet ,en 1'38" 1|5 la milla.

MICMAC. 56. Diciembre 18.—4o. de Guilber, Diantre y Muley, en 2'38" 1|5 los 2500 metros.

CHIMBORAZO 53. Mayo 8.—N. P. de Fresa, Desalojo, Silbador y Dis Donc, en 1'46" 1|2 los 1700 metros. Posteriormente corrió en el Hipódromo de La Plata.

JACOBIN 53. Diciembre 18.—2o. de Hijo Mío, aventajando a Point du Jour, Berenjenal y Desterro, en 1'37" 1|5 la milla.

POINT DU JOUR. 53. Enero 15.—Ganó a Lampione, Celoso, El Loco y cuatro caballos mjs, en 2'6" 1|5 los 2000 metros.

TELODIRO 52. Enero 15.—4a. de Carta Blanca, Nudo y Lemún, en 1'37" 1|2 la milla.

LANGOSTIN 51. Enero 15.—N. P. de Carta Blanca, Nudo, Lemún y Telodiró, en 1'37" 1|2 la milla.

MANCEBO 48. Septiembre 18. — 4o. de Flérida, Tripitas y Burlón, en 1'53" 1|5 los 1800 metros (pista húmeda).

NIVEL 47.. Enero 15.—N. P. de Carta Blanca, Nudo, Lemún y Telodiró, en 1'37" 1|5 la milla.

GRAN SUJETO 47. — Lo damos en la cuarta carrera.

Octava carrera

distancia: 2500 metros

SURI 61 kilos. Enero 15.—N. P. de El Conde, Floreo, Milonguita y Grak, en 2'17" 2|5 los 2200 metros.

GUILBERT 56. Enero 8—2o. de Turuundel, aventajando a Tours, Sonámbulo y 4 caballos más en 2'36" los 2500 metros.

GRAL. CAPDEVILA 55. Diciembre 8.—3o. de Guilbert y Muley, aventajando a Biotzena y cuatro caballos más en 2'37" tres quinto los 2500 metros.

RED WOLF 51.—Enero 15.—N. P. de El Conde, Floreo, Milonguita y Grak, en 2'17" 2|5 los 2500 metros.

SONAMBULO 50. Enero 8.—4o. de Turundel, Guilbert y Tours, en 2'38" los 2500 metros.

TURUNDEL 50. Enero 8.—Ganó a Guilbert, Tours, Sonámbulo y cuatro caballos más en 2'38" los 2500 metros.

DON'T 48. Diciembre 25.—Ganó a Pronóstico, Tripitas, Matto Grosso y Pombiquet, en 1'38" 1|5 la milla.

TIFON 45. Diciembre 25.—4o. de Carlo vingio, Nudo y Morfeo, en 1'50" 2|5 los 1800 metros.

SAXE 44. Enero 6.—Ganó a La Payanca, Colinette, Milonguita y seis yeguas más en 1'46" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

GRAN COLECTA 43. Enero 8.—N. P. de Turuundel, Guilbert, Tours y Sonámbulo en 2'38" los 2500 metros.

Estadística

Pilotos—

Acosta Máximo . . . . . . 6 carreras
Rivero Raimundo . . . . . 4 "
Ruiz Sebastián . . . . . . 3 "
Torrilla Toribio . . . . . . 2 "
Urriticoechea R. . . . . . 2 "
Carabajal R. A. . . . . . 2 "
Ruiz Emilio . . . . 2 "
Pelletier Ramón . . . . . 1 carrera
Ramírez Jesús . . . . . . 1 "
Arcuri Francisco . . . . . 1 "
Di Tomasi José . . . . . . 1 "
Peña R. . . . . 1 "
Lanatti R. V. . . . . 1 "
Casino Florencio M. . . . 1 "
Fernández Juan . . . . . . 1 "
Coronel Manuel . . . . . . 1 "
Fenucci Celestino . . . . . 1 "
Saavedra Enrique . . . . . 1 "
Benvenutti Guido . . . . . 1 "

Entraineurs—

A. Aquino . . . . 4 carreras
T. Míguez . . . . 2 "
N. Moreno . . . . 2 "
B. Garcés . . . . 2 "
J. Betancur . . . . 2 "
A. Camilión 1 1
T. Rivera . . . . 1 "
F. Rodríguez . . . . 1 "
J. Torterolo . . . . 1 "
J. Valla . . . . 1 "
F. Lacoste . . . . 1 "
V. Fernández . . . . 1 "
A. Bonetto . . . . 1 "
L. Casino . . . . 1 "
B. Cardinali . . . . 1 "
A. Jaen . . . . 1 "
J. A. Buenavida . . . . . . 1 "
C. Fernández . . . . 1 "
M. Acosta . . . . 1 "
A. Guadalupe . . . . 1 "
F. Hernández . . . . 1 "
C. Cardoso . . . . 1 "
B. Roncales . . . . 1 "
P. Dufrechou . . . . 1 "
R. Aquino . . . . 1 "

Ecuries—

4 de Agosto . . . . $ 12.000
Petite Ecurie . . . . " 11.600
Victorica Roca J. . . . . . " 11.000
Las Chacras . . . . " 10.400
El Huérfano . . . . " 5.900
El Tiempo . . . . " 5.900
Pedro Núñez . . . . " 5.900
Lowland Boy . . . . " 5.700
El Aguila . . . . " 5.100
P. H. . . . . " 5.100
Chevalier Raúl . . . . . . " 5.000
Indécis . . . . " 5.000
Los Juncos . . . . " 5.000
Las Brisas . . . . " 5.000
Gran Muñeca . . . . " 5.000
18 de Octubre . . . . " 5.000
Irlanda . . . . " 4.900
11 de Noviembre . . . . . . " 4.800
La Chora . . . . " 4.750
Oro . . . . " 4.750
La Alianza . . . . " 4.600
Condal . . . . " 4.500
Los Claveles . . . . " 4.500
San Enrique . . . . " 4.000
Juancito . . . . " 4.000
Little Stud . . . . " 4.000
Pagola . . . . " 4.000

Caballos—

Diantre . . . . $ 12.000
Utrecht . . . . " 11.000
El Conde . . . . " 6.400
Turundel . . . . " 6.000
Royal Admiral . . . . " 5.900
Nudo . . . . " 5.900
Carta Blanca . . . . " 5.900
Máuser . . . . " 5.700
Poderosa . . . . " 5.350
Floreo . . . . " 5.300
Jaipur . . . . " 5.100
Ceci . . . . " 5.100
Paparc . . . . " 5.000
Pacú . . . . " 5.000
Saxe 5.000
Sablazo . . . . " 5.000
Ostentadora . . . . " 5.000
Point du Jour . . . . " 5.000
Nombre . . . . " 4.800
Rumor . . . . " 4.750
Gaitera . . . . " 4.500
Nebraska . . . . " 4.500
Rico . . . . " 4.500
Carlovingio . . . . " 4.500
Sodabar . . . . " 4.000
Amelia II . . . . " 4.000
Arador . . . . " 4.000
Arrozín . . . . " 4.000
Dairy Man . . . . " 4.000
Palaciana . . . . " 4.000

Padrillos—

Your Majesty . . . . $ 21.000
Sant Wolf 13.350
Molitor II . . . . " 10.500
Adriano . . . . " 10.400
As de Espadas . . . . " 6.650
Old Man . . . . " 6.600
Val d'Or . . . . " 6.050
Lancaster . . . . " 6.000
Bijou Royal . . . . " 5.900
Pimiento . . . . " 5.900
Amsterdam . . . . " 5.650
Charming . . . . " 5.350
Elcano . . . . " 5.300
Ajó . . . . " 5.300
Ducato . . . . " 5.100
Papanatas . . . . " 5.000
Juez de Paz . . . . " 5.000
Perrier . . . . " 5.000
Cyllene . . . . " 4.500
Fisherman . . . . " 4.500
Picacero . . . . " 4.500
Asti . . . . " 4.000
Irigoyen . . . . " 4.000
Let Fly . . . . " 4.000
Pistilo . . . . " 4.000
Sunbar . . . . " 4.000

Hipódromo Argentino

Programa de entradas

Programa de entradas para la reunión a realizarse en Palermo el domingo 29 del corriente:

Premio Córdoba. — Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de tres carrera, no clásicas. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada.

Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1700 metros. Entrada pesos 45.

Premio Belmonte. — Para todo caballo de 3 años que no haya ganado. Peso: 55 kilos.

Premio $ 4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o. Distancia 2000 metros. Entrada pesos 40.

Premio De Luca. — Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera no clásica. Peso: 55 kilos.

Premio $ 5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a. Distancia 2000 metros. Entrada $ 50.

Premio Talarila. — Handicap para toda yegua ganadora de más de pesos 5000.

Premio $ 5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a. Distancia 1500 metros. Entrada $ 50.

Premio Perybebuy. — Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos.

Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 350 al 3o. Distancia 800 metros. Entrada pesos 45.

Premio Supremacía. — Para todo caballo de 3 años ganador hasta tres carreras, no clásicas. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 6 kilos a los de tres.

Premio $ 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o. Distancia 1100 metros. Entrada pesos 50.

Premio Debenture. — Handicap para todo caballo ganador de más de pesos 5000.

Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada pesos 55.

Premio Amarrete II. — Handicap para todo caballo ganador de más de pesos 5000.

Premio $ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 2200 metros. Entradada pesos 60.

Apertura de cartas sábado 21 de enero, a las 18.30.

Asignación de pesos, lunes 23 de enero.

Declaración de forfait martes 24 de enero, a las 18.30.

Hipódromo de San Martín

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 5 de febrero de 1922.

Premio Ceci. — Para caballos que no hayan ganado más de una carrera en este hipódromo desde el 1o. de mayo de 1921 hasta la fecha. Peso: 3 años 50 kilos, 4 años y más edad 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Premio $ 1000 al 1o., 50 al 2o., el 3o. salva su entrada. Distancia 1600 metros. Entrada $ 20.

Premio Morismona. — Para caballos que no hayan ganado más de una carrera en cualquier hipódromo. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Premio $ 1000 al 1o. y 50 al 2o., el 3o. salva su entrada. Distancia 1000 metros. Entrada $ 20.

Premio Retreta. — Handicap para todo caballo. Premio $ 1500 al 1o. y 100 al 3o., el 3o. salva su entrada. Distancia 1300 metros. Entrada $ 30.

Premio Fiat III. — Para caballos que no hayan ganado más de tres carreras en cualquier hipódromo. Peso: 3 años, 45 kilos; 4 años y más edad, 48 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Premio $ 1000 al 1o. y 50 al 2o., el 3o. salva su entrada. Distancia 1500 metros. Entrada $ 20.

Premio Morisma. — Para caballos de 3 y 4 años que no hayan ganado en ningún hipódromo. Peso: 3 años, 52 kilos; 4 años, 55 kilos. Premio $ 2000 al 1o. y 100 al 2o., el 3o. salva su entrada. Distancia 1400 metros. Entrada $ 40.

Premio Febrero. — Handicap para todo caballo ganador. Premio $ 2500 al 1o. y 200 al 2o., el 3o. salva su entrada. Distancia 2200 metros. Entrada $ 50.

Premio Pino. — Para caballos que no hayan ganado más de 3 carreras en este hipódromo o Argentino desde el 1o. de mayo de 1921 hasta la fecha. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Descargo de 1 kilo por carrera perdida en este hipódromo. Peso mínimo 46 kilos. Premio $ 1000 al 1o. y 50 al 2o., el 3o. salva su entrada. Distancia 1600 metros. Entrada $ 20.

Apertura de cartas el sábado 28, a las 18.

Asignación de pesos, el lunes 30.

Declaración de forfaits el martes 31, a las 16.

Calendario hípico

Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 22 de enero.

21—Apertura de cartas para la reunión del domingo 29 de enero.

22—Reunión hípica.

24—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 29 de enero.

28—Apertura de cartas para la reunión del domingo 5 de febrero.

29—Reunión hípica.

31—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 5 de febrero.

Lomas Jockey Club

ASAMBLEA ORDINARIA

(2a. convocatoria)

De acuerdo a lo establecido en el artículo 23 de los estatutos, se invita a los señores accionistas a la asamblea que se realizará el martes 31 de enero de 1922, en el local de la calle Almirante Brown y Pasco, a las 9 horas, con el objeto de tratar la siguiente orden del día:

1o. Lecutra de la memoria anual.
2o. Discutir, aprobar o modificar los inventarios y balances del ejercicio fenecido, previo informe del síndico.
3o. Aumento de capital.
4o. Elección de siete directores en reemplazo de los que terminan su mandato.
5o. Designación de dos accionistas para firmar el acta. — Lomas de Zamora, 12 de enero de 1922. — *El secretario.*

Artículo 26.—Media hora después de la señalada se dará por constituída la asamblea con el número de accionistas que hubieren concurrido y cualquiera que fuese también el número de acciones presentadas.

v.|31|1|922.

Del Mundo Obrero

Crónica obrera de París

UN PRIMER MITIN DE LA U. A. FRANCESA, CONTRA LA INQUISICION ESPAÑOLA

'El 17 de diciembre inauguró la Unión Anarquista Francesa su campaña por los presos y perseguidos de España con un acto público en el salón de la Unión de los Sindicatos. La concurrencia no fué muy numerosa, porque ante todo se quiso contar solo con los anarquistas, pues está reciente la campaña pro Sacco y Vanzetti y la participación vergonzosa que en ella tuvieron los partidos políticos; pero la agitación contra la inquisición española ha de asumir en Francia vastas proporciones. Abrió la sesión el camarada Bott; indicó el fin del mitin y expuso brevemente la situación dolorosa del proletariado español sobre el que se encarniza desde hace muchos años, una represión salvaje y odiosa.

Expresó su confianza de que el proletariado francés, rápidamente, se levantará y ayudará a abatir la represión feroz que asesina a nuestros hermanos españoles.

Le siguió en el uso de la palabra Fister. Después de esbozar un cuadro realista de la represión española, expresó su convicción de que sólo una protesta universal puede quebrantar esa represión, que es un duelo a muerte entre las fuerzas del pasado y las del porvenir.

La España de la inquisición, la España del Montjuich no quiere desaparecer — deja tras sí las más horrorosas y sangrientas páginas de historia, sobrepasándose en crueldad y en ferocidad. Lo que se hizo por Sacco y Vanzetti debe hacerse por los revolucionarios españoles. "El proletariado español — termina Fister — en la vanguardia del movimiento revolucionario, lucha por él como lucha por nosotros. No se llegaría a comprender que permaneciésemos impasibles, inertes, indiferentes mientras se le asesina. El nos pide que lo arranquemos a las garras de sus verdugos. Debemos responder a su llamado y si es preciso, salir a la calle para salvarlo y vencer la represión española".

Luego habló Colomer, constatando que solo los anarquistas se atreven a protestar contra los crímenes de la represión inquisitorial de España. La solidaridad internacional de los gobernantes — dijo — es un hecho; a ella es preciso oponer la solidaridad internacional de los revolucionarios. Después, a propósito de una interrupción, agregó: "Los anarquistas se reconocen el derecho de atacar, no a la revolución rusa, sino al gobierno ruso, que, como los demás gobiernos tiene un ejército, una policía, una magistratura, prisiones, etc., y que dirige con preferencia la fuerza represiva de éstas instituciones contra los verdaderos revolucionarios".

Subió a la tribuna Veber. Este compañero advierte el vacío que la prensa comunista hace a la campaña pro presos y perseguidos de España. Terminó diciendo que la represión actual en España podría reproducirse en Francia cualquier día y que vencer hoy a la inquisición española es velar por nuestra propia seguridad.

Terminó el acto con un discurso del compañero Salvator. Este hizo resaltar la necesidad de que los anarquistas prosigan expresando su solidaridad con los camaradas españoles, sin el apoyo de los partidos políticos y de los sindicalistas que se dicen revolucionarios y aún contra la oposición de éstos.

Próximamente se celebrarán nuevos actos sobre el mismo asunto, y hay la convicción de que se logrará conmover la opinión del pueblo francés en favor de las víctimas de la barbarie gubernativa española.

Genosc.

París, 20 de diciembre de 1921.

"Unión Chauffeurs"

Conflicto en el garage de Meléndez, calle San Juan 1526.— Comunicado de la comisión Administrativa. Solidaridad compañeros!

El burgués Carlos Alfredo Meléndez, que siempre se caracterizó por su espíritu reaccionario, se ha propuesto mantener el conflicto con la "Unión Chauffeurs". Como todos los compañeros saben, despidió hace algunos días a un chauffeur sin tener motivo alguno, lo colmó la paciencia del personal que en un simpático gesto de solidaridad plantó de inmediato el trabajo.

Esta C. A. lo citó para que concurriera al local al otro día del conflicto a fin de solucionarlo satisfactoriamente, es decir, reincorporar al cesante, pagarle los días sin trabajo y además exigirle algunas mejoras para el personal ya que así nomás no se hace salir a los chauffeurs a la calle.

Pero este buen señor, que según el mismo dice está en "buenas relaciones con la Liga de Carlés", resolvió no concurrir a la citación y mandar un matreto en forma de carta para decir "que no contestaba nuestra citación" hasta que no le dieran los nombres de los que componen esta C. A. y el de cada uno de los huelguistas. ¡Con razón este buen hombre resolvió meterse de patrón de garage en vez de seguir trabajando de abogado!

Naturalmente se le contestó que se le darían con el mayor gusto todos los nombres pero debía concurrir a la citación que nuevamente se le hacía. El hombre se ha hecho el "chancho rengo" y no concurrió y tampoco quizo saber nada de los nombres. El es muy valiente cuando está en su casa y bien acompañado de las ligas de Carlés.

Ahora ha hecho salir el coche número 611 con el fin de quebrantar el movimiento, pero es bien sabido que se va a estrellar como ya se han estrellado otros que también quisieron hacer la misma cosa. Recomendamos a los compañeros este coche que es muy cómodo para viajar.

Compañeros: Se impone reducir a este audaz burgués. Es necesario hacerle ver lo que vale la "Unión Chauffeurs". Hay que prestar la siempre elocuente solidaridad de los trabajadores a los buenos compañeros que han hecho este hermoso gesto que es una prueba más de la capacidad y compañerismo que anima a los compañeros chauffeures.

Los coches en conflicto son los siguientes: 3579 983 1516 611 6291 3591 1488 2747 6324 5705 4386 573 y 3957.

Además están en conflicto los siguientes coches: 6466 5802 4316 4126 4384 3550 y 5488.

La Comisión Administrativa.

La verdad sobre los sucesos de Santa Cruz

FRENTE AL FUSILAMIENTO DE OBREROS INDEFENSOS, EL SILENCIO DE LAS AUTORIDADES COMPETENTES SIGNIFICA UNA VERGÜENZA NACIONAL Y UNA COMPLICIDAD TEMERARIA

Retrogradando a épocas de nefasta esclavitud

Lo que se desprende del famoso bando del teniente coronel Varela — Los bárbaros hechos de "La Anita"

En nuestra crónica de ayer publicamos el famoso bando del teniente coronel Varela.

Un edicto de tal naturaleza solo se explica dentro de un verdadero estado de terror o de guerra. Los gobernantes de los estados más reaccionarios o de las propias monarquías inconstitucionales meditarían muchos antes de darlo a luz. Aquí en la República Argentina, tierra de *"promisión y de libertad"* un jefe militar se toma con la mayor frescura la libertad de pasar por sobre todas las consideraciones de orden humano y coloca sobre la propia Constitución sus espuelas. Si en nuestro país tuviéramos en la actualidad hombres de gobierno y estadistas de la talla moral y del corazón de un Sarmiento, de un Echevarría o de un Alberdi, seguramente los audaces y sanguinarios que deshonraron las armas de la patria con sangre de proletarios a estas horas estarían sentados en el banco de los acusados, respondiendo a las terribles acusaciones de las conciencias honestas. Sarmiento, Alberdi, Echevarría y otros, cuyo sacrificio en aras de las libertades humanas les valió la antipatía de los reaccionarios no hubieran permitido que en defensa de unos cuantos latifundistas — verdaderos señores feudales de nuestra época — fueran masacrados los hijos del pueblo por el solo delito de reclamar mejoras de orden económico.

¿Por qué razones, las autoridades competentes antes de permitir que se entrara a balear a los obreros no estudiaron concienzudamente la situación en que se hallaban los mismos?

¿Qué pedían los obreros para que las fuerzas policiales y nacionales les trataran en forma tan *inhumana llegando a fusilarlos?*

Sabemos de buena fuente que los trabajadores solo exigían el fiel cumplimiento del pliego de condiciones obtenido por la Federación Obrera en el mes de marzo próximo pasado.

Pero los latifundistas, esa plaga peligrosa para el progreso de los pueblos laboriosos cegados por el odio de clase y contando con el apoyo de las autoridades, desconocieron lo pactado con anterioridad, siendo ellos los únicos responsable de los dolorosos hechos de sangre y de barbarie.

¡Bárbaros!

¡Ni el honor de blasonar que sois argentinos os queda!

Bajo el imperio de las bayonetas se pretende atar a los pueblos a la más grande de las esclavitudes.

Según se desprende de un párrafo del ya famoso bando publicado ayer en estas mismas columnas, el desgraciado "lingera" que por diversas razones se hospitalara en tierras de propiedad de nuestros señores feudales, estaba ¡OBLIGADO! a trabajar. ¡OBLIGADO! Y como estaba obligado, no había necesidad de estipular condiciones ni salarios. Estaba obligado, es decir al hijo del trabajo se le había colocado en un plano de verdadera esclavitud, y todo esto en tierra argentina, donde un espíritu previsor como Rivadavia, se quemó las pestañas escribiendo sobre política agraria, que en el fondo resulta para los latifundistas, más peligrosa que la modesta petición que se desprende del pliego de condiciones pasado por la FEDERACION OBRERA.

Imposibilidad para solucionar el conflicto en forma equitativa y humanitaria

Los diarios de ésta, respondiendo a su más franco reaccionarismo achacaban a los obreros — a quienes tildaron de bandoleros — la culpa de todo lo que acaecía en los territorios del Sud, alegando que el sectarismo de los mismos impedía todo arreglo conciliatorio.

Pero la verdad es otra y bien se desprende del mismo bando, cuando dice lo siguiente:

"Queda terminantemente prohibido entenderse en lo sucesivo con representantes o miembros de sociedades obraras, las que no serán consideradas en ningún carácter legal, y no deberá permitirse mantener a la vista en las estancias ni en ninguna de sus dependencias, manifiestos, o cualquiera otra clase de propaganda de sociedades obreras de resistencia."

Leídas estas líneas, si la ofuscación a los intereses creados no ofuscan a los espíritus, se comprenderán fácilmente que los obreros no tenían ningún camino que les condujera a alguna solución equitativa. Por el contrario, éstos se hallaban acosados como fieras y lógico es que el estado latente se mantuviera. Si se hubiera procedido con honestidad estando seguros que los hechos bochornosos que relatamos no se hubieran producido. Si a los obreros no se les oescuchaba ni se les recnocía claro está que éstos tenían que sostenerse en una actitud violenta de cuya actitud por consecuencia no son responsables. Tenemos una prueba evidente por cuanto éstos se entregaron incondicionalmente a las fuerzas nacionales.

Lo qué sucedió en la estancia "La Anita". Relato de un testigo presencial

Dos casos sucedieron en La Anita que no hay que olvidarlos, como es el siguiente:

"A un obrero que había sido reclamado por un capataz de estancia le habían sacado entre otras cosas un reloj (alhaja apreciada para él), entonces fué a reclamar dicha prenda al capitán, quien sin contestarle ordenó a un conscripto que lo pusiera a un lado, pues había que fusilarlo. Cuando este hombre se vió solo y un caballo por delante, disponiéndose a morir saltó al mismo ,emprendiendo la fuga. Poro no bien lo vieron ,salieron dos conscriptos y un comisario en su persecución, y cómo quisieran hacerlo regresar al establecimiento y él no quisiera, sacaron el caballo y a él lo fusilaron en la misma vega. A otro obrero alemán lo tuvieron entre dos conscriptos y a culatazos le rompieron todas las costillas y cuando ya no podía moverse lo hacían levantar a viva fuerza.

Un perrito que este obrero tenía era de más sentimientos que los mismos soldados que al ver llorar y gemir al dueño s abrazaba a sus pies, dando gritos lastimeros. Otro caso triste pasó con el delegado de la estancia Rubia.

Ayke (un tal Buenos Aires de apodo) quien habiendo costalaдo el caballo que montaba había quedado en el puesto de un tal Gallegos, para curarse, y cuando pasó la tropa en dirección a La Anita, le mataron sin compasión en el mismo catre donde estaba. En fin, que el departamento de Santa Cruz desde Deseado hasta los campos de Punta Alta, cerca de Natales, es un cementerio de obreros que no podían otra cosa que el cumplimiento del pliego de condiciones obtenido por la Federación Obrera en el mes de marzo ppdo. Unicamente me resta decir que en el departamento de Río Gallegos empezaron a matar obreros el día 16 de noviembre ppdo y todavía no terminaron, pues de los restantes que quedaban en la estancia La Anita para reparar los desperfectos que ocasionaron cuando los pusieron en libertad, hicieron ejercicio de tiro al blanco con ellos; así es que actualmente no se sabe fijamente la cantidad de muertos que existen creyéndose que ascienden a más de seiscientos en todo el territorio.

Frente a todos estos hechos, ¿no saldrá de las filas de nuestros parlamentarios una voz de justicia que clame exigiendo una amplia investigación?

Por la honestidad del ejército, por la propia tranquilidad de las conciencias honestas, es necesario, es indispensable que los bochornosos sucesos de Santa Cruz se aclaren aunque para ello se tenga que romper lanzas contra toda una montaña de intereses creados.

(Mañana continuaremos) .

Federación postal y telegráfica (sección postal y uniformados)

Este sindicato realizará asamblea (continuación de la anterior) mañana 21, a las 20 y 30 horas, en la calle Pichincha 70, con la siguiente orden del día: Acta anterios; continuación discusión circular, séptimo congreso de la F. P. y T., ayuda a Rusia; reintegración de la C. A.; asuntos varios.

Galponistas, escaleristas, armadores y anexos

A los compañeros sin trabajo. — La comisión administrativa de este sindicato invita a los asociados que se encuentren sin trabajo a pasar a la brevedad posible, por la secretaría Rincón 369, cualquier noche de 19 a 22 a fin de proporcionarles ocupación.

F. Vendedores de Diarios

En la asamblea de ayer se declaró la huelga al diario "La Razón"

De conformidad a la convocatoria hecha por la C. A. de esta Federación, los canillitas celebraron ayer su anunciada asmblea con el objeto de considerar la respuesta que la administración del diario "La Razón" daría al pliego de condiciones presentado hace unos días por el gremio.

Como a las 12 de ayer, hora en que fenecía el plazo acordado para la respuesta, esta no se había producido, la asamblea después de considerar esa falta de atención y la posibilidad de efectuar un movimiento de resistencia con resultados convenientes para los canillistas, resolvió por el voto unánime de la numerosa concurrencia, declarar la huelga al mencionado diario y hacerla efectiva de inmediato.

El movimiento, pues ,se inició con la salida de la tercera edición cuyos ejemplares quedaron en su casi totalidad sin vender.

Extendida la noticia de la declaración de huelga, las demás ediciones no se retiraron, cosa esta que pudo ser fácilmente comprobada, puesto que en las calles "La Razón" no fué voceada como de costumbre.

Las mejoras que reclaman los huelguistas son bien modestas.

Rebaja de medio centavo en el precio de costo del ejemplar, esto es, de 5 1|2 a 5 centavos.

Devolución libre y canje de las ediciones no vendidas por las posteriores del día.

Salida en horario igual para todos los vendedores.

En esta huelga, nos informan, no se han producido actos de krumiraje; por el contrario, ayer hasta los que anteriormente traicionaron han hecho causa común, por lo que se espera que en breve se solucionará el conflicto en forma satisfactoria para los canillitas.

Federación de Obreros Pintores

La Federación de Obreros Pintores después de haber estudiado con toda serenidad e imparcialidad el "affaire" que se imputa a dos conocidos militantes de la misma, compañeros Antonio A. Goncalvez y Sebastián Ferrer, como asimismo a otros prestigiosos militantes revolucionarios del país y considerando:

Que las acusaciones formuladas por el consejo federal de la F. O. R. A. (C.) y los ataques de los diarios "Tribuna Obrera" y "La Protesta" no tienen como base documentos fehacientes;

Que no existe una sola prueba que constituya el cuerpo de las acusaciones;

Que no existe una firma de los acusados, su caligrafía, en fin, el más leve indicio comprometedor;

Que leída la elocuente defensa de los acusados y la pretendida réplica que a ella hicieron los acusadores es fácil deducir la verdad;

Que no es delito de traición revolucionaria el entrevistarse con ningún representante bolchevique—los acusadores ni esto pudieron probar—pues casi todos los días y a causa de nuestros conflictos de clase nos entrevistamos con representantes burgueses;

Que la acusación no probada se transforma "ipso-facto" en calumnia;—declara:

Que la Federación de Obreros Pintores no se hace solidaria con las calumnias del consejo federal y de los diarios citados, entendiendo que los "descalificados" no dejaron de ser los buenos y abnegados militantes revolucionarios, por la tanto, resuelve:

1o. Considerar a los compañeros Antonio A. Goncalvez y Sebastián Ferrer como socios activos de este sindicato y dignos de toda confianza.

2o. Declarar categóricamente que el "affaire" es una burda novela y una serie de calumuias que demuestran bien a las claras el calibre moral y la irresponsabilidad de sus autores.

3o. Dar publicidad a este acuerdo en todos los diarios y pedir su reproducción a la prensa extranjera."

Agradecemos desde ya la publicación. Saludos.

La comisión.

Citaciones

Repartidores y Dependientes de Panaderías—Asamblea general ordinaria del gremio a realizarse mañana 21, a las 20 horas, en Chacabuco 684, para discutir una importante orden del día.—La comisión.

Sociedad Obreros de Obras Sanitarias—Se convoca a la comisión y delegados a la reunión que tendrá lugar hoy a las 17.30 en Paraná 134—El secretario.

Sociedad Servicios Unidos—Se cita a los componentes y compañeros a la reunión de comisión que se realizará hoy a las 21.30 en Suipacha 74.—El secretario.

Agrupación C. L. de Obreros Ebanistas—La C. A. cita a todos los componentes a la asamblea extraordinaria que se realizará hoy a las 20 horas, donde se tratarán asuntos de mucha importancia.—El secretario.

Grupo editor de "La Revista Obrera"—Se cita a los componentes a la reunión de hoy, a las 20 horas, en Irala 1745.—El grupo editor.

Los tranviarios de Montevideo

En la Casa del Pueblo realizaron ayer los huelguistas una entusiasta asamblea.

Varios oradores hicieron uso de la palabra y todos ellos arengaron a los compañeros mantenerse unidos para vencer la intransigencia de las empresas.

El entusiasmo sigue latente y la fe del triunfo próximo hace que reine entre los bravos luchadores el mayor entusiasmo.

De Montevideo

Gran mitin de protesta contra el proyectado aumento de precio del boleto tranviario

El comité contra el aumento del boleto de tranvía activa los preparativos para el gran mitin que realizará mañana sábado por la noche, de la calle Médanos a la plaza Independencia.

En su última reunión resolvió hacer un llamado a todos los gremios y trabajadores en general para que realicen una activa propaganda para el mejor éxito de dicho acto de protesta hacia el aumento proyectado.

Federación Obreros de la Industria Metalúrgica

La C. A. invita al gremio a la asamblea que se efectuará el domingo 22 a las 8 horas en Méjico 2070.

Se ruega a los compañeros concurran a la misma.

Bronceros y anexos

Asamblea general ordinaria

La C. A. ha convocado al gremio a celebrar asamblea general ordinaria mañana 21 del corriente, a las 20 y 30 horas, en el local Méjico 2070, donde se discutirá la siguiente orden del día:

Acta, balance, correspondencia, reintegración de la comisión y nombramiento del nuevo secretario general, informe de secretaría y varios.

La comisión recomienda a los compañeros bronceros puntual asistencia.

Comité Pro Sacco y Vanzetti

Para el lunes 23 del corriente quedan citados todos los gremios y agrupaciones que han recibido circular de este comité, y los que no la hayan recibido lo mismo, a una importante reunión para tratar la próxima realización de un mitin de protesta.

Es necesario que a esta reunión concurran los que tanto hablan de responsabilidad y representación, justo y lógico es que vengan a él, elementos que posean esas cualidades.

¿Os haréis de nuevo sordos a nuestro llamado? Veremos.

Por el comité. — El secretario general.

Mosaistas y anexos

En su asamblea del día 8 del corriente, este sindicato resolvió, por gran mayoría, lo siguiente:

Cumpliendo el pedido de una nota de la F. del Ramo de Construcciones, se resuelve mandar dos delegados a esa reunión, con el encargo de sostener el pacto de solidaridad de la Fora comunista y exigir a los "autónomos" incluso a la F. de O. Pintores, su definición.

A moción de un compañero, fué donada al comité pro presos y deportados, la cantidad de 200 pesos.

Obreros del puerto de la capital

CONFERENCIAS A REALIZARSE

Hoy viernes, en Belgrano e Ingeniero Huergo, a las 17.

Mañana sábado, a las 17, en Leandro Alem y Viamonte.

Es un deber de conciencia concurrir a las conferencias anunciadas y es una obligación adherirse al gremio respectivo.

PROXIMA ASAMBLEA

El domingo 22 del corriente en el local que oportunamente se designará, tendrá lugar una asamblea general de obreros portuarios que integran las secciones: diques y dársenas, carboneros y Dock Sur, a fin de llegar definitivamente a establecer, sobre bases sólidas, una perfecta organización sindical.

Agrupación artística Florencio Sánchez

Esta agrupación invita al pueblo a la conferencia que se realizará mañana a las 21, en su local Republiquetas 3139. El compañero C. A. Machiavello, hablará sobre el tema: "Males sociales". Entrada y discusión libre.—El secretario.

A los compañeros que se han comprometido a formar parte de la comisión, se les cita para el sábado 21 a las 20 horas.

Obreros en calzado

Compañeros: Esta agrupación, en cumpulimiento de su deber, cree llegado el momento de llamar la atención a todos y con especial motivo a los anarquistas y simpatizantes que desde hace un buen rato a esta parte se han tirado panza al aire, a la bartola, como quien dice, dejando, en consecuencias, muchísimo que desear, por esa inexplicable inactividad.

Es por demás notoria la situación lamentable en que hoy se halla nuestro sindicato. Su posición indefinida en el orden ideológico y político hace que su situación se vuelva más y más difícil cada día, debido a que, los hombres que resulten electos para estar a su frente, se vean cohibidos, maniatados, diríamos, por no poder obrar con libertad de conciencia en el desempeño de sus funciones.

Todos recordarán que la C. A. y redactora del periódico, anterior a la actual, fué destituída, precisamente, por haber opinado y obrado con libertad de conciencia, con respeto a la orientación del periódico (que para nosotros significa del sindicato), cosa intolerable, uor cierto, dado el carácter prescindente, amorfo que se dió al hacerse la fusión a nuestro novel sindicato.

Esto, como todos los sabéis, motivó la necesidad de discutir y deliberar acerca de la orientación del sindicato. Planteada la discusión nadie ignora que se han celebrado un sin número de asambleas para tal objeto sin que hasta hoy se haya podido poner término al asunto en cuestión.

En la asamblea celebrada el domingo 15 del corriente, malgrado no haber sido llamada con ese propósito, como es del dominio público, se acordó al final de la mismo, poner término al tan interesante como debatido asunto orientación, resolviéndose, para el efecto, convocar una asamblea general extraordiaria, para la noche del viernes 20 del corriente en la que hablará el compañero que quedó en el uso de la palabra en la última asamblea celebrada para el efecto, y si restara tiempo algún otro, quedando, en esta forma, definitivamente cerrado el debate, para pasar de inmediato a la votación de los despachos con sus correspondientes agregados, el próximo domingo 22 del corriente, previa lectura de los mismos, aclaraciones y demás de los autores.

Como veis, camaradas, de tan lenta que era la marcha sobre el asunto en cuestión, ha sido acelarada en grado sumo: no sabríamos decir si ésto resultará en beneficio o en perjuicio del gremio, pero sí podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que ello dependerá de los acuerdos acertados o erróneos que allí se tomen.

Sea como fuere, es el caso que el asunto tcoa su fin y es preciso que las cosas se procure hacerlas lo mejor posible, y si por nuestra parte no lo hiciéramos así, nos haríamos acreedores a justificadas censuras y si no a toda, a gran parte de la responsabilidad de todo lo malo que pueda sobrevenir a causa de nuestra indiferencia e inactividad.

He aquí del por qué decíamos al principio que creemos llegado el momento de que, el gremio en general y los camaradas anarquistas y simpatizantes en particular, se interesen, presten la debida atención a los trascendentales problemas que se debaten, reaccionen de su estado de inercia —que a nada práctico ni beneficioso conduce—que vengan, en fin, a la palestra, con la inteligencia y esfuerzos que sean capaces, a cooperar, a coadyuvar a dar una solución alta, elevadamente inteligente y sensata al problema que nos ocupa.

LOS DESPACHOS

No está demás decir que, hay tres despachos, con sus correspondientes complementarios agregados, para votarse en la asamblea del próximo domingo.

El primero de ellos es el que aconseja que nuestro sindicato sea orientado por la misma orientación de la Internacional S. Roja de Moscú (sección de la III Internacional de los partidos políticos comunistas), lo que equivale al reconocimiento del partido comunista de la Argentina, por parte de nuestro sindicato, y el mantener con él estrechas e íntimas relaciones, lo que dicho en otros términos significa: la supeditación del sindicato al partido para todos aquellos asuntos de orden moral y político.

El segundo sería el de: que nuestro sindicato quede como está, vale decir, prescindente, neutro en el orden político e ideológico. Esto vendría a ser, para nostros lo que se llama, acertadísimamente, sindicalismo amorfo, huérfano de todo ideal de reconstrucción social que, necesariamente, que indiscutiblemente debe tener todo organismo obrero que quiera orientar a sus adherentes hacia su integral emancipación.

Para darse una idea exacta de los frutos que puede dar el árbol llamado sindicalismo amorfo, no hay más que echar un vistazo a los frutos que ha dado el frondoso árbol del sindicalismo amorfo llamado "fora" del XI, desde que existe con éste y otros nombres o sino hacer un balance de los frutos recogidos en un año de amorfismo de nuestro sindicato.

El tercero y último es el del compañero Pazos, con algunos agregados de otro compañero, en el cual aconseja y exhorta al gremio adopte como orientación y finalidad del mismo, el ideal comunista anarquista y en consecuencias la adhesión de nuestro sindicato a la F. O. R. A. C.; no tener en cuenta las dos sindicales internacionales existentes, y participar en la próxima a constituirse, la cual está llamada a interpretar más ampliamente los anhelos y aspiraciones del proletariado organizado, etc., etc., de cuyo contenido os impondréis más al detalle en la especial publicación que de dichos despachos se hará, de acuerdo a lo resuelto en la última asamblea.

Y bien, compañeros: después de lo dicho nos resta tan sólo preguntaros: ¿queréis, aspiráis hacer la revolución social, derramar vuestra generosa sangre, al solo objeto de dar un golpe de Estado, de cambiar de amos, de explotadores, de parásitos ,de mandones, de déspotas y tiranuelos? Si queréis y aspiráis a eso, votad por el primer despacho.

¿Queréis eternizar vuestra esclavitud y vuestra explotación, que este estado de injusticia y de desigualdad social se prolongue por tiempo indefinido; queréis, os conformáis con girar al derredor del circulo vicioso del mejorativismo, no preocupándoos para nada de la transformación social, de vuestra total redención? Si queréis y aspiráis a nada más que a eso, votad por el segundo despacho.

¿Queréis, aspiráis, por el contrario, a vuestra integral, definitiva emancipación, cortar camino para alcanzar más pronto vuestros anhelos, queréos acelerar la marcha emprendida hacia la conquista de vuestros fines de redención humana? Si es este vuestro deseo, vuestra aspiración y vuestro anhelo, votad, entonces, por el tercer despacho, o sea: por la orientación, por la finalidad comunista anarquista, ideal más amplio e integralmente libertario concebido hasta el presente.

Terminamos recomendandoos la mayor ppntual asistencia a las asambleas y la más estricta y recta consecuencia con vuestra propia conciencia, con respecto a éste, como a todos los demás asuntos de trascedencia.

¡Que el buen sentido y la sensatez os acompañe!

LA AGRUPACION.

Federación empleados de comercio

"La Federación Empleados de Comercio, reunida en asamblea general en el local Sarmiento 1136, el día 15 de enero de 1922:

de quitar a la clase trabajadora las peque aprovechándose de la actual manifiesta relajación de las fuerzas sindicales, trata de quitar a la clase trabajadora las pequeñas ventajas materiles y morales obtenidas en el transcurso de largos años de luchas y de sacrificios, a objeto de reducirla a un estado de completa esclavitud, para así poder explotarla a discreción;

Y, teniendo en cuenta que para conseguir este su propósito no omite medios por más repugnantes y criminales que ellos sean, como ser: asesinar alevosamente a compañeros inermes para luego presentarlos como desacatando a la autoridad—casos de España—presentarlos por medio de su prensa mercenaria como bandoleros y criminales comunes—caso de nuestra Patagonia;

Vista además la intervención francamente antiproletaria del gobierno, por medio de sus policías, ejército, jueces y demás autoridades que se encargan de demostrarnos una vez más lo ilusorio e inconsistente de todas las libertades y garantías democráticas burguesas, declara:

Que todas las reacciones imaginables no serán, como no lo han sido nunca, capaces de matar ni de ahogar los anhelos proletarios de emancipación y que solo contribuyen a acumular en los corazones obreros ese odio santo que sirve de aliento en su lucha diaria contra sus verdugos históricos;

Que la lucha del proletariado por su emancipación resultará tanto más eficaz, cuanto más pronto se desarraigue de entre sus filas hasta la más remota esperanza en la posibilidad de su liberación, sino destruye antes los marcos de la sociedad burguesa; y resuelve:

Protestar enérgicamente contra esa infame y cobarde reacción y auspiciar moral y materialmente todo acto encuadrado dentro de los principios de la lucha de clases que tienda a agitar a la opinión pública a objeto de desentrañar, para la acción futura del proletariado, las enseñanzas qeu emanan de estos hechos."

Football y todos los demás deportes

Inexactitudes amateuristas

El conflicto de los referees aun no está solucionado

En la última sesión del consejo único de la Asociación Amateurista se tomó una resolución por la cual "dará las manifestaciones satisfactorias de los referées amateuristas y visto el proyecto del Círculo de Cronistas Deportivos" se daba por terminado el conflicto suscitado por los referées como una razón de moral y de decencia.

Pues bien, miente la Asociación Amateurs. Los referés que se entrevistaron con los miembros del consejo único no dieron ninguna satisfacción, ni ninguna explicación. Por el contrario, Guassone con la vehemencia que le es característica fustigó enérgicamente la actitud de la Amateurs, diciendo cuatro verdades que los consejeros allí presentes aceptaron sin chistar. Tampoco eran referées "amateuristas" los que formaban la delegación encargada de aceptar proposiciones de paz. Eran sí, referées pertenecientes a la Asociación Argentina de Referés, que es cosa bien distinta, como así se lo hicieron saber al señor Bacigaluppi y al señor Alzúa.

Por otra parte las proposiciones de los consejeros amateuristas fueron bien distintas de las que aparecen ahora como tomadas por el consejo único. Se resolvió en aquella entrevista que los delegados del Círculo de Cronistas allí presentes redactarían un proyecto por el cual los referées vendrían a gozar de cierta autonomía sin que el consejo único pudiese intervenir en la designación de los árbitros ya que para ello habra una subcomisión formada por un consejero amateurista y dos referées.

Pero ahora la Asociación Amateurs trata de sacarse el lazo del cuello. Comprende que ha sido una debilidad la suya y se vuelve atrás importándosele un comino de la palabra empeñada por sus delegados y de la cual los árbitros quedaron pendientes. La resolución de enviar el proyecto a subcomisión es un subterfugio viejo, pues allí dormirá el sueño eterno y mientras tanto los referées caerán en la trampa tendida y actuarán de nuevo.

Otra cosa y esto es una pregunta que hacemos a los referées, ¿qué actitud adoptarán ustedes esta noche? ¿Se dejarán engañar por el maquievelismo de Tellechea o les darán la contestación que se merecen? ¿En qué situación quedan los jugadores agresores de referés y luego amnistiados por la Asociación Amateur? ¿Pueden jugar o no?

Si la respuesta es favorable, creemos sinceramente, que lo mejor que podían hacer es poner bandera de remate al boliche y largarse con viento fresco.

No somos de espíritu intransigente, pero llegar hasta donde se ha llegado para luego entregarse mansamente, es algo intolerable.

Con todo esperamos que esta noche prime el buen criterio, y se haga comprender a la Asociación Amateurs, que si quiere paz, la ofrezca con sinceridad, pero que se deje de practicar una política aviesa y rastrera, que mal cuadra a hombres que dicen llamarse honrados.

La A. Uruguaya necesita plata

Nuestros aficionados no se pueden dar una idea ni meramente cercana del grado de la bancarrota financiera en que se halla la Asociación Uruguaya. Ya una vez hemos dicho que allí ni se pagaba el sueldo a los empleados, ni se tenía un centavo para cubrir las exigencias más apremiantes que le imponen su situación, y parece ser que ese mal no ha sido remediado.

Para ventura de la Asociación Uruguaya la entidad argentina le debe cierta cantidad de dinero, unos dos mil pesos, proveniente de los gastos de la Oficina Permanente de la Confederación, y aun cuando apenas hace 15 días que ha terminado el año, ya ha reclamado esa suma dos veces habiéndosele respondido de que se estaba revisando el estado de la cuenta y que luego se le enviaría.

Pero ayer, llegó el pedido angustioso, implorante, por medio de un telegrama donde se "rogaba", más bien que se pedía el giro del dinero adeudado, que parece ser que la Asociación Amateurs, no ha enviado los pasajes para los equipos que deben llegar a esta y la Asociación Uruguaya no tenía el dinero para comprarlos ella.

Como se ve la situación de la Asociación Uruguaya pasa por un momento angustioso hallándose en plena bancarrota moral de decencia y financiera.

¡Y luego pretende ser el "faro luminoso de América"! No... embromen.

Vaccaro perseguido por San Isidro

El excelente guardavalla del primer team de Del Plata, Vaccaro, parece niña bonita por la forma en que lo vienen persiguiendo los encargados de la formación del primer equipo del club de los Santos.

Cuando no es el gordo Alzua es Vernet que no lo dejan ni asomar las narices en la puerta de su casa, y eso que Vaccaro se parece al popular Tonel en lo que respecta al apéndice nasal.

Según Vaccaro dice que esa gente está perdiendo lamentablemente el tiempo, pues el seguirá en Del Plata.

Todos firmaron menos Goycochea

El activo secretario del club Sp. de Almagro se presentó ayer tarde a la secretaría Amateurista con las fichas de todos los jugadores del primer team de la temporada última, menos la de Goycochea, que les prometió contestar antes del domingo si continuaba actuando por dicho club,

Los dirigentes de Sp. Almagro por las dudas se tiene apalabrados a Seregni y Boffi.

La memoria y balance de San Fernando

Hemos recibido la memoria y balance del club San Fernando, una de las instituciones más prestigiosas que militaban en divisiones inferiores, y que este año ha obtenido el ascenso.

En la memoria se reseña el amplio progreso de la institución y con el balance se evidencia su situación desahogada.

Castro a Sp. Almagro

El hábil delantero que en la pasada temporada militara por el primer team, del club Tigre, Castro, jugará en la próxima temporada por el primer equipo de Ortiz de Zárate. Esta vez va de veras. El ranún de Delacella secretario de Sp. Almagro nos mostró la carta en la cual Castro pedía el respectivo pase.

Club Deportivo Nacional

Damos a conocer a continuación la reglamentación completa del trofeo Club Deportivo Nacional, que, como se sabe es el premio base del Criterium de Apertura que se disputa desde el año 1919.

Artículo 1o.—El Club Deportivo Nacional instituye un trofeo que llevará su nombre y que será disputado en la prueba anual denominada Criterium de Apertura, cuyo poseedor definitivo será el club que la detente durante tres años consecutivos o cinco alternados.

Artículo 2o. — A efectos del artículo anterior se acordará al club cuyo representante obtenga en cada año que se dispute, el primer puesto, cinco puntos, al del segundo cuatro, al del tercero tres, al del cuarto dos y al del quinto uno.

Artículo 3o. — El club que detente la copa o que la haya detentado durante uno o más años, y deje de enviar sus representantes para continuar su disputa, perderá los derechos que hubiera adquirido sobre la misma.

Artículo 4o. El trofeo, hasta tanto no pase a poder definitivo de una institución, quedará en manos del Club Deportivo Nacional.

Club atlético Huracán

La asamblea extraordinaria de este club para tratar la reforma de los estatutos, continuará hoy, a las 21 horas, en nuestro local, Caseros 3111.

Asociación Amateurs de Football

Composición de los equipos uruguayos que intervendrán en los matches internacionales a jugarse el sábado y domingo próximos:

Team B, sábado 21, en el field de River Plate:

Legnase (Peñarol); García (Central) y Ariano (Uruguay Onward); Napias (Dublín), Aguerre (Liverpool) y Calvo (Belgrano); Naya (Liverpool), González (Dublín), Echegoyen (Liverpool), Alzpur (Belgrano, Morales (Wanderers).

Team A, domingo 22, en el fiel de Gimnasia y Esgrima:

Legnase (Peñarol); Benincasa (Peñarol) y Tejera (Wanderers); Ruotta (Peñarol), Desiderio (Uruguay Onward) y Miramontes (Central); Arremond (Peñarol), Buffoni (Wanderers), Piendibene (Peñarol), Casanello (anderers), Campolo (Peñarol).

El domingo 22, en el field de Gimnasia y Esgrima, antes del match internacional, se jugará un partido final de cuarta división por campeonato Independiente A. v. Platense A, a la hora 15.

CAMPEONATO COMERCIAL BARRACAS

Final del Campeonato por 15 Medallas de Plata

El domingo 22 del cte. a las 8 horas se jugará en el field del C. A. Del Plata la final del campeonato por 15 medallas entre las Casas Canepa versus Sportsman que marchan a la vanguardia y puesto, los cuadros se formarán así:

Cánepa. Gómez, Brameri y Lanata. Aller, Candal, y Recitelli. Sansinena, Valente, Carreras, Pambrun, y Vivaldo.

Sportsman. Schiaffino. Villarino y Ferrari, Bernal, Lucena y Médice, De la Cruz, Sisto, Vázquez, Guastavino, Decesari.

A las 10 horas jugarán las casas Brusco versus Burlando, los cuadros formarán así.

Brusco. Essain. Lamota y Gil. Nini, Del fante, y Bonetti, Barrios, Baggi, Zurdo Rey, y Sabino Tito.

Una estadística interesante

"La crema del football está con los amateurs"

Continuamos hoy poniendo en evidencia la 'decencia" y el espíritu deportivo que ha reinado en la temporada última en los fields amateuristas:

Domingo 15 de Mayo de 1921

Racing v. Sport. de Almagro. 1 a 1. — En Avellaneda. O. Planes. — A los 20' de juego Capelletti incurrió en fould a Ochoa cerca de la valla de Sport. de Almagro; el juez acordó a favor de Racing un free-kick que se encargó de tomar Ochoa.

Cinco minutos antes de finalizar el tiempo reclamentario, se produjo una colisión entre Ungaretti y J. Adet, debiendo este último abandonar la cancha porque resultó lastimado.

Quilmes v. San Lorenzo de Alm. 0 a 0. — En Quilmes. Suñé. — Por hands de Sinagria dentro del área penal, el juez concedió un penalty a favor de los visitantes. Omar se encargó de impulsar la pelota y el tiro de este jugador fué rechazado por Guffanti; la pelota volvió a la cancha donde fué alcanzada nuevamente por Omar y cuando éste se disponía a dirigir el tiro final, arremetió Guffanti quien después de desviar la trayectoria de la pelota ,tomó por una de las piernas a este último jugador, por lo cual el juez sancionó un nuevo penalty que volvió a tomar Omar con mala puntería.

F. C. O. v. Estudiantes. 0 a 0. — En Caballito. F. de León. — La mayor parte del público que presenció la lucha, partidario del Club F. C. O., dió una prueba de incorrección al atacar al juez con piedras y provocar a los jugadores del bando contrario con palabras agresivas.

El juez De León en el 2o. tiempo obligó a abandonar la cancha al linesman de F. C. O. y pidió a las autoridades de este club garantías, las que le fueron dadas y por ello continuó la lucha.

Gimn. y Esgr. de La Plata v. Atlanta. 2 a 1. — En Carrasco 250. A. Sapio. — Fué de lamentar la actitud incorrecta observada por los jugadores Iglesias y Fernández, del equipo visitante, los que a raíz de un correcto fallo del juez y en el preciso momento en que se terminaba la lucha, lo increparon en forma inconveniente.

San Isidro v. Tigre 2 a 1. — En San Isidro. M. Hondarrague. — Diez minutos antes del final, el juez obligó a abandonar la cancha a los jugadores Obarrio y Vitale, quienes tuvieron un incidente.

Domingo 22 de Mayo de 1921

Quilmes v. Sport. de Almagro. 2 a 1.— Cancha F. C. O. I. M. Peyras. — El juego desarrollado en este partido no alcanzó a interesar en ningún momento a los aficionados que presenciaron la lucha, los cuales en su mayoría no guardaron las consideraciones y el respeto debido al juez y jugadores.

Vélez Sársfield v. Racing. 0 a 2. — Field de River. E. Diez. — En realidad el partido en su desarrollo general resultó del agrado de los espectadores, respondiendo en un todo a la espectativa que su solo anuncio había despertado.

Sin embargo y no creemos que se deba esto pasar por alto, hubo algunas jugadas de la defensa de Racing que por la brusquedad puesta en juego debían ser reprimidas con mayor energía por parte del juez, jugadas por otra parte que restaron brillo a la lucha tan brillantemente iniciada.

A la media hora de juego y a raíz de un accidente casual entre Perinetti y M. Fontana, tuvo que suspenderse el juego durante varios minutos. A raíz de este accidente el jugador Fontana resultó con una lesión que si bien no le obligó a retirarse de la cancha, aminoró enormemente su colaboración en la defensa de su equipo.

A los 15' del segundo tiempo, una combinación entre Sobrino y Carreras, hizo que este último avanzara resueltamente hacia el arco defendido por Croce y cuando después de burlar la intervención de los contrarios que le salieron al encuentro iba a finalizar la jugada, Reyes anuló la misma con una intervención tan brusca que motivó la suspensión del juego por breves instantes.

El juez cobró en esta ocasión su fould que no dió resultado alguno.

Defens. de Belgrano v. Est. Porteño. 1 a 0. — En Campí y Gaona. F. de De León. — En uno de los avances del bando visitante, cuando se llevaban jugados 32" Hiller pretendió quitar la pelota a Bertolini, pero lo hizo en forma brusca. Concedido por el juez el free-kick correspondiente, fué dirigido por Pasquale quien mediante un violento tiro esquinado, hecho desde larga distancia, señaló el único tanto que registra el score.

Faltando dos minutos para la expiración del primer tiempo Martínez al recibir la pelota de un free-kick que había sido dirigido por Mattozzi, envió un fuerte tiro que pegó en la arista superior del arco contrario; la pelota siguiendo su trayectoria, volvió al campo de juego desde donde fué alejada por Yacachury.

Algunos jugadores de Est. Porteño sostuvieron que el tanto había sido señalado, alegando para ello que la pelota había traspuesto la línea del goal pero el juez, procediendo acertadamente, no lo sancionó, pues en el momento en que se produjo la incidencia se hallaba en su sitio donde no era posible apreciar debidamente la jugada.

Jueves 26 de Mayo de 1921

Racing v. Independiente. 3 a 0. — Amistoso. O. Lomuto. — En el primer período el juego se desenvolvió normalmente no así en el segundo, en que la intervención brusca de algunos jugadores adquirió caracteres violentos que el con criterio amistoso, no reprimió debidamente.

A los 7' del segundo tiempo Orsi avanzó resueltamente hacia la valla de Racing y ya cerca de ella cuando se disponía a dirigir el tiro, fué derribado bruscamente por Marcovecchio, Riccitelli y Castagnola que le perseguían, debiendo abandonar la cancha por breves momentos.

El juez acordó un corner a favor de Independiente ante las protestas generales del público que reclamaba un penalty.

A los 17' ante un avande la línea ligera local Isusi abandonó la valla pero no pudo evitar la colisión con Zabaleta, quien consiguió la pelota y señaló el segundo tanto para Racing.

A consecuencia del golpe que recibiera Isusi, debió retirarse de la cancha por espacio de un cuarto de hora, pasando Ronzoni a ocupar su puesto con eficacia.

Fué a partir de ese momento cuando las intervenciones bruscas de los jugadores aumentaron, destacándose en ese sentido Orsi en primer lugar, Marcovecchio y Reyes en segundo término, sin que el juez reprimiera sus incorrecciones.

Esta circunstancia hizo perder brillo a la lucha ,la que transcurrió sin otras incidencias que las que diera margen el juego brusco.

Cinco minutos antes Scoffano debió abandonar la cancha.

Chacabuco en la Asociación Argentina

En la última sesión realizada por el C. S. de la Asociación Argentina se resolvió favorablemente el pedido del club Chacabuco que solicitaba su reafiliación a la institución que había perdido en un momento de debilidad tenida al oir los consejos de embaucadores que fundaron la Asociación Amateurs.

También se resolvió concederle puesto en la división intermedia que era el que tenía cuando su retiro.

Nuestra enhorabuena a los muchachos de Chacabuco, pues ahora se hallarán con personas decentes.

Retiro de protestas

Muchos clubs de la intermedia extra ante el hecho de que las protestas pendientes no modificaron en modo alguno la situación de los cinco equipos clasificados primeros ha resuelto retirar las mismas a fin de ver si pueden salvar en algo los derechos abonados. Entre estos se halla Arg. Juniors, que retirará su protesta contra Nueva Chicago por la copa de competencia y Progresista que retira la suya contra Arg. Juniors.

Pero la más importante de todas por sus posibles consecuencias es el retiro de la protesta de Sp. Dock Sur contra Temperley, donde se le reconocía la razón que tenía pero se le obligaba a jugar de nuevo un partido de cuyo resultado dependía el primer puesto en la sección que legalmente le corresponde a Sp. Dock Sur.

Peor que tonadillera

Peor que una tonadillera está resultando el jugador del primer equipo del club Vélez Sársfield, Carerras, en lo que respecta a admiradores y solicitantes. Son cinco clubs por lo menos los qeu lo cuentan para la próxima temporada.

A todos parece que les ha dado palabra. ¿Con quién se decidirá? No lo sabemos y creemos que hasta ahora ni él mismo sabe por quién va a jugar. Hasta ayer lo creen seguro, Banfield, Vélez Sársfield, Germinal, Sp. Almagro y Nueva Chicago.

Otro que bien baila

El jugador De Cesari está resultando otro Carreras.

A los del club Atlanta no les firmó porque pensaba irse a jugar a River Plate, que como se sabe había un empleo de 300 pesos de por medio; como no se arreglara les prometió a los muchachos del Atlanta que volvería a su viejo club y ahora resulta que este buen señor les ha dado palabra a los de San Lorenzo.

Bianchi anda desconcertado ante tamañas informalidades.

Nuevos delegados

El club El Porvenir ha notificado a la Asociación Argentina que sus delegados para la asamblea general serán los señores Esteban Bustince y José Giudici.

Por su parte el club Adrogué ha notificado que el delegado lo será el señor A. Lanús.

A remolque

Ayer tarde poco después de las diez y ocho, Molinari, alma e hincha principal de Arg. Juniors, más conocido por el apelativo "el abuelito", llegó al local de la Asociación Argentina.

En la puerta de calle de la misma se hallaban parados dos muchachones. El aspecto de ellos era el de unos jornaleros pacíficos y sonrientes, pero Molinari, con ese olfato detectivesco que Dios le ha dado, creyó descubrir a dos cracks en ciernes y ahí nomás los abordó.

—Dígame—les dijo—¿ustedes juegan al "futboll"?

—Sí, señor, fué la respuesta al unísono de los dos muchachos.

—¿Quieren jugar por Argentino Juniors?—les retrucó "el abuelito" sin darles tiempo a respirar y los otros como parecía que tanto les daba agua que vino después de consultarse con la mirada, dijeron que bueno. Y ahí nomás el bueno de Molinari hizo extender una ficha provisoria en un papel común y les hizo firmar a igual que en el libro de transferencias.

De donde resulta que muchas veces más vale maña que fuerza. Ahí lo tienen a Costa y a Brett haciendo esfuerzos para conseguirse la cooperación de Crotti de San Telmo y Molinari sin romperse tanto la cabeza con solo cambiar dos palabras consigue a dos jugadores, que al parecer por la estampa, Brett de envidia dice que son sepultureros,—son dos buenos muchachos.

Los dos jugadores llevados a remolque por Molinari son Angel José Duello y Pedro José Pellini.

Que no resulten dos pataduras son nuestros deseos.

Cambios de referees

Como Repossi pusiera ciertos reparos en dirigir el encuentro por el desempate de la sección norte de la división intermedia a jugarse el domingo entre Liniers y Sp. Coghlan en razón de jugarse en la cancha de Boca Juniors, la mesa directiva de la Asociación Argentina ha resuelto designar para que dirija dicho encuentro a Servando Pérez y Repossi para que controle el partido de intermedia por la copa de Competencia entre Huracán y Porteño.

Sosa a Porteño

El jugador Sosa que militaba de forward en Rosario Central,—se ruega no confundir con Gabino Sosa,—que jugó en el campeonato sudamericano, jugará el año entrante por el primer cuadro de Porteño en razón de haberse radicado en esta capital.

G. y Esgrima de Lanús protestó

El club G. y Esgrima de Lanús protestó el math que jugó con Sp. de Almagro, tercera división por la semifinal de la copa de Competencia. Obedece ello a que Sp. Almagro incluyó dos jugadores que intervinieron por clubs de la Asociación Argentina, después de la firma del pacto. Otra y van dos,. Esperamos que esta protesta no duerma el sueño eterno, como la presentada por F. C. Oeste a Sp. Almagro, que han pasado tres meses y minga de resolución.

El punto final a las cuestiones internacionales

Hoy no se reune el comité de emergencia por inasistencia de los amateurs

El triunfo de la indecencia

Las cosas de acuerdo con el tiempo: arden que es un contento. Es como para morirse balconeando. Como hay de todo, iremos por partes.

Hoy, como todo el mundo sabe, debía reunirse el comité de Emergencia de acuerdo con la resolución adoptada por sus miembros en la reunión realizada el 29 de diciembre último, a efectos de designar los miembros neutrales que deben completarlo y adoptar las resoluciones de "emergencia" que su situación precaria puede autorizar.

Para la política del football hay que dejar a los amateurs. Política — ya lo sabe todo el mundo — es sinónimo de "indecencia", sobre todo en football que gracias a ese medio de acción, se halla hoy en el más bajo concepto. Los amateurs, en vísperas de la realización de su match internacional, no han querido quedar mal vistos por la opinión pública, yendo a él contra las reglamentaciones vigentes; y han pensado, por tanto, que nada mejor que provocar la no realización de la primera reunión del comité de emergencia, por lo que allí pudiera resolverse en contra de aquel encuentro de campanillas, y de paso, para poner punto final definitivamente al asunto, para probar el caracter de los dirigentes de la Asociación Argentina, y en fin, para hacerse los grandes, mostrándose despreocupados de todo lo que en su contra puede sobrevenir como consecuencia de sus reiteradas actides. La excusa de que Planisi y Mignaburu se hallan afuera es una pavada. Ayer tarde en la Asociación Amateur, y esta mañana en la clle hemos visto a ambos

Todo esto no prueba sino lo que siempre hemos venido sosteniendo desde estas columnas y lo que nos moverá a continuar en nuestra campaña contra las indecencias de la Asciación Amateur.

Si violar un pacto que no solo ha sido firmado por ellos mismos, sino que hasta podemos asegurar que fueron ellos quienes lo insinuaron, no es una inmoralidad una indecencia, el acabóse en cuestiones de honorabilidad, no sabemos entonces en que mundo estamos.

Días pasados, la Asociación Amateurs de Football a raíz de una declaración de la Asociación Argentina referente al pacto firmado, hizo también la suya, en la que, entre otras cosas, afirmaba que el comité de emergencia existía y estaba legalmente constituído aun cuando la Asociación Amateurs no hubiera aprobado su prórroga, cosa que era facultad privativa del mismo comité, desde que en sus manos se había dejado el gobierno superior del deporte.

Reconociendo en esa forma la persistencia del convenio amistoso celebrado, suponemos, como es lógico, que también la Asociación Amateurs de Football, debiera reconocer lo que ese convenio establece, acatando sus disposiciones y aprovechando de los beneficios que de él se dsprenden a su favor.

Sin embargo no han ocurrido así las cosas.

Mientras de acuerdo con su declaración la entidad de la calle Perú reconocía la existencia y vigor del pacto en cuestión, por otra parte viola todas sus cláusulas irrespetuosamente, jugando un match internacional con los uruguayos, sin la autorización correspondiente de ese comité que es en la actualidad el único ,que pudiera otorgarla.

Es este el caso inaudito que debiera mover a los dirigentes de la Asociación Argentina, a romper sin contemplaciones sus relaciones con la Asociación Amateurs vista la indecencia desfachatada que ha usado en sus procedimiento. La Asociación Argentina no puede ni debe codearse con quien en forma tan subalterna ha pretendido burlarla; la Asociación Argentina no puede ni debe codearse con la Amateurs por que jamás una sala puede estar lindando con un w. c.

Cuando se procede con el descaso de la Asociación Amateur de Football, quiere decir que la dignidad ha desaparecido. Cuando una institución que se atribuye cierta personería, viola un compromiso contraído con la intervención de su firma, deja de formar parte del grupo de instituciones. Su falta de seriedad le quita toda personería.

Ayer, en reunión especial del consejo superior de la Asociación Argentina, se resolvió aprobar la prórroga del convenio celebrado con la Asociación Amateure de Football. Como se sabe, este consejo superior está autorizado por la asamblea para resolver toda cuestión que tenga algo que ver con la unión del deporte.

No se resolvió nada absolutamente sobre la declaración del grupo de clubs uruguayos, ni se tuvo en cuenta para nada los anuncios oficiales de la Asociación Amateurs, relativos a los partidos internacionales próximos a realizarse.

Se ha obrado con buen criterio.

Tanto la Asociación Uruguaya de Football, como la Asociación Amateurs de esta, están sobre aviso de lo que les puede ocurrir como consecuencia de la violación a los pactos establecidos.

Hace poco tiempo, cuando recién comenzó a saber de la organización de este match internacional, la Asociación Argentina notició a la Uruguaya de que esos encuentros nó podían realizarse desde que contravenían todas las disposiciones existentes y en forma principal las que contiene el pacto, además de lo que se estableció en el último congreso sudamericano de football respecto al mantenimiento de relaciones con entidades no afiliadas.

En consecuencia, la Asociación Argentina, no tiene nada que hacer por el momento.

Hemos hablado con algunos dirigentes y han estado de acuerdo en eso.

—El lunes próximo — nos han dicho — siempre que el partido internacional se realice, será cuando haremos oir nuestra palabra definitiva en el asunto.

La Asociación Argentina de Football, de producirse las cosas en la forma que los acontecimientos actuales hacen prever, el lunes mismo puede quitar la afiliación que le ha cedido a la Asociación Amateurs y hacérselo saber a la uruguaya así como a la Confederación Sudamericana a los efectos consiguientes.

La realización de los dos partidos significa el triunfo de la indecencia, de la inmoralidad. Significa el resurgimiento del maquiavelismo que se enseñorea en dos instituciones deportivas. Significa el triunfo de Sosa, un político ruin y servicial. Significa el triunfo de Tellechea, de sus intrigas, de sus bajezas, de sus conturbenios, de sus intereses particulares y financieros, de sus solicitaciones tenebrosas; significa el triunfo de los tarados de los invertidos, que como Gerardo Sienra, gozan a igual que una mujerzuela ante el contacto carnal del macho; significa la pérdida de todo concepto de honorabilidad; significa en fin la prostitución del deporte y el relajamiento de la moral deportiva.

Y después de todo esto, saldrán tanto los amateuristas como los uruguayos, hablándonos de honradez.

¡Puercos...!

Pero no nos hagamos mala sangre. No podían proceder de otra manera unos dirigentes, que permiten la entrega de puntos, como el caso Uruguay Onward. Dublín, para perjudicar a Reformers, y como los de aquí que viven anarquizando el deporte para sacar "tajada" y poder vivir holgadamente, hasta usando autos. Pero en el pecado hallarán la penitencia.

Nosotros ya estamos hartos de tratar con tantos sinvergüenzas.

Federación Argentina de Balón

En el local de actos de nuestro colega "La Prensa" efectuóse el martes a la noche, la asamblea de delegados de los clubs afiliados a esta Federación y entre otras resoluciones se tomaron las siguientes:

Se resolvió por unanimidad rechazar el proyecto presentado para la creación de un consejo Divisional, por cuanto su creación constituye un peligro para la buena marcha de la Federación.

Se aprobó un proyecto por el cual la secretaría de la Federación está a cargo de un secretario general y dos secretarios ayudantes, designándose para desempeñar tales cargos a los Sres. Silvestres Arrigo como secretario general y a los Sres. Rodolfo C. Descalzo y Juan G. Céspedes como secretarios ayudantes.

Se resolvió asimismo establecer los siguientes premios para el campeonato de verano y que se está disputando; un primer premio consistente en una copa y 12 medallas para el equipo campeón y un segundo premio consistente en una copa para el equipo que ocupe el segundo puesto el campeonato; resolvióse también hacer entrega de 3 medallas a los 3 referées que hayan dirigido mayor número de encuentros.

Aprobóse también un proyecto presentado por el club "Sportivo Sud Americano" que reglamenta el pase de socios jugadores.

Partidos para el domingo

De acuerdo al fixture establecido corresponde jugar el domingo los siguientes encuentros.

Salud y Cultura v. B. C. Olimpia a las 7 y 1|2 actuando de referée Angel Negri y como jurado las siguientes personas: R. Campos, R. Blancat, A. Domínguez, y R .Carlsson.

Buenos Aires v. C. A. Juvencia a las 8 y 1|2 actuando de referée Juan Guala y como jurado las siguientes personas: E. G. Alsina, R. Moretti, R. Descalzo y H. Maldonado.

S. Americano v. Unión. a las 17 actuando de referée José Kaiser y como jurado las siguientes personas: R. Moretti, P. Scurzi, Pérez y Vega. Todos estos partidos se realizarán en la cancha No. 5 de la Sportiva.